

V.S ప్రకాశరావు - చరిత్ర

శ్రీ దేవగిరిపాల ఆఫీసు

రెడ్ ఫ్యాన్  
మాదాల రంగారావు  
మన దేశానికి ముఖ్య



# భారతీయ భారతీయ

CHAITANYA

ఫిలింస్

దేవుల రామయ్య చౌదరి బీజం-శివ రమేష్ బాయి

రెడ్ ఫ్యాన్ కలెక్షన్

టి.కృష్ణ (కొండానూరు)

అనంతపురం

పంపిణీదారులు: ఆంధ్ర - జనచైతన్య ఫిలింస్, విజయవాడ, ఫోన్ నెం: 73320 -

35th Year of Publication



వసంబరు - 1989

సాహితీ సుధ

తుంగ తరంగ భంగములతో దులదూగు విలోల భోగముల్  
భంగపడున్ నిమేషమున బ్రాణము కొన్ని దినంబులే సుఖం  
బంగనలందు నిట్లు మది నారసి బ్రహ్మ విచార యత్న ము  
స్పృంగుచు జేయగా వలయు భూరి జగద్ధిత బుద్ధి పండితుల్

—భర్తృహరి

మగువ నిన్నే కాని మనసులో వేతొక్క - తెలివ దలంబ భూదేవి యా  
అతివ నిన్నే కాని యాసతో వేతొక్క - వనిత గోరను నభోవాణి యాన  
సుదతి నిన్నే కాని మాడను వేతొక్క - పడతిని భారతీ భర్త యాన  
పొలతి నిన్నే కాని పూనిక వేతొక్క - కలికి నెంబను రమాకాంత యాన  
అబల శివునాన నే గోర నన్యసతుల - నొప్పిక్కును మింక నితర మే నొక్క బెటంగ  
భావమందైన దప్ప నీ పదములాన - తాళవిమ్మనె ప్రేమ కాంతాలామ

—కాంతాలామ శతకం



'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైసూర్, పి. బి. 2922, మద్రాసు - 600004  
ఫోన్: 76697- చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00. ఓరిజి  
నల్ చందా రు. 300-00. పోస్టల్ - రు. 1000-00. ఏడాదికి 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: ఇందిరా గాంధీ

# నిమ్మ తొనలు

రివర్ నిక్సన్ 1965 లో ఛాయన్ లైని ఒకసారి 'బెజింగ్ లోని మీ వైనా ప్రభుత్వాన్ని అమెరికా గుర్తించిందనుకోండి'-అన్నాడు. అప్పటికి ఫార్మోజాన్ని మాత్రమే అమెరికనులు దౌత్య పరంగా గుర్తించారు. మెయిన్ లాండ్ వైనాని గుర్తించలేదు.

ఛాయన్ లై తన సహజ చిరుహాసంతో చెప్పాడు. "మీరు మమ్మల్ని గుర్తించడమా మేము మిమ్మల్ని గుర్తించాలిగాని!"

ఒక జర్నలిస్ట్ ఛాయన్ లైని అడిగాడు: మీరు కమ్యూనిస్ట్ లాలేరు - చైనీయ పండితునిలా మాడ్చాడుతున్నారు."

"నేను మొదటి చైనీయుణ్ణి - చైనీయ సంస్కృతి వారసుణ్ణి. ఆ తర్వాతనే సామూహిక క్షేమం కోసం కమ్యూనిస్ట్ ని."

ఛిజియాంగ్ పట్నం జపనీయుల ఆక్రమణలో ఉంది. జపనీయులని తమ భూభాగం నుంచి తరిమి కొట్టేందుకు వేర్వేరు రంగాలలో యుద్ధం జరుగుతోంది.

"ఆ పట్నం మన వశమవాలని మీకెందుకంత పట్టుదలగా ఉంది?" అని అడుగుతాడు ఒక సైనికాధికారి.

"మా అమ్మగారు ఛిజియాంగ్ లో చనిపోయింది. ఆమె సమాధిచుట్టూ పెరిగిన వీడ మొక్కలు లాగేసి పుష్పగుచ్ఛం ఉంచాలని!" అంటాడు ఛాయన్ లై.

పెద్ద మనిషి అనగా ఎవరు? —

అని అడిగిన ప్రశ్నకు ఛాయన్ లై చెప్పిన సమాదానం: 'కన్ ఫ్యూజియన్ సూత్ర ప్రకారం పెద్ద మనిషి అనగా సత్పురుషుడు. నిశ్చలతత్వం, నిగూఢ శక్తి, మేధాసంపద, దయాంతఃకరణ, మనోధృతి, సౌజన్య లక్షణంగల మంచి మనిషి.'

ఛాయన్ లై సోవియట్ యూనియన్ కి వెళ్ళాడు. 'అప్పట్లో కృశ్చేవ్ స్టాలిన్ నీ తూలనాడటమే పనిగా పెట్టుకున్నాడు. ప్రభుత్వ సమాచారయంత్రాంగం యావత్తూ స్టాలిన్ దుష్కృత్యాలు పేర్కొంటూ తిట్టి పోస్తోంది.

ఛాయన్ లై స్టాలిన్ సమాధి మీద ఫూలమాల ఉంచి వందనం చేశాడు. ఆ పుష్పహారానికి దిగువని 'ది గ్రేట్ మార్క్సిస్ట్ లెనినిస్ట్' అనే అభినందన ఉంది.

తన చెంప చెక్కుచునేటట్టు వున్న ఆ ప్రశంసకు కృశ్చేవ్ కుపితుడై, పార్టీ సమావేశంలో, 'స్టాలిన్ సమాధి

అక్కడి నుంచి తొలిగించాలనే తీర్మానం ప్రవేశపెట్టాడు.

ఒక మృత వీరునిపై కృశేప్ కన బరుస్తున్న అనహనం భరింపలేక పార్టీ సమావేశం నుంచి బయటకొచ్చేశాడు ఛౌయన్ లై. అవిధంగా అరవైలలో వైనా రష్యాల మధ్య తెగతెంపులు విర్రుడ్లాయి.

వైనా సేనలకు చెందిన ఒక ఉన్నతోద్యోగి అంటాడు : ఛియాంగ్ కె షేక్, ఛౌయన్ లై, మాన్ సెటుంగ్ లు వైనా చరిత్రలో త్రిమూర్తులు. ఛౌయన్ లై ఎవరి వైపున వుంటే వారికి విజయం తథ్యం. ఆయన గాని ఛియాంగ్ కె షేక్ పక్షాన వున్నాడనుకోండి. అప్పుడు టైవాన్ లో (ఫార్మోజా) తల దాచుకోవలసిన పరిస్థితి మావొకి ఏర్పడేది.

అమెరికన్ విప్లవం క్రమానుగతంగా

ఒక పద్ధతిలో సాగింది. అక్కడి నాయకులకు తాము దేనికోసం పోరాడు

తున్నదీ స్పష్టంగా తెలుసు. ఒకప్పుడు తమకుగల స్వాతంత్ర్యం పోయింది.

దానిని తిరిగీ తాము సంపాదించుకోవడం వారి లక్ష్యం. అయితే, ఫెంచి విప్లవం అలాటిది కాదు - దానిని నడిపినవారు మేధావంతులు, స్వప్న జీవనులూను. చరిత్ర దృష్ట్యా వారికి తమవైన పునాదులు లేవు. అందుకనే అది విఫలమైంది - అంటాడు ఛౌయన్ లై.

పూల మొక్క తన వేతులతో నాటిన మనిషి పువ్వులు వికసించడాన్ని స్వయంగా చూడలేకపోవచ్చు; అవి వికసించి రాలిపోతాయి - అని చెప్పిన మావొ పలుకులకి అనుబంధంగా ఒక ప్రాచీన కవిత చెబుతాడు ఛౌయన్ లై : 'శిఖ రాగ్రాలు ఎంత ప్రమాదకరమో వాటి సౌందర్య కాంతులలో అంత వైవిధ్యం.'

—క్షీరసాగరమ్

## 1. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

## పాఠకుల తీర్పు

మిత్రులు శ్రీ చందూర్ గారికి : నమస్కారములు. మద్రాసు నగరము తమిళలకెంత ముఖ్యమో ఆంధ్రులకూ అంత ముఖ్యమైనది. కేసరిగారి 'ముచ్చట్లు' అలనాటిగాధలను ఎంతో చక్కగా చెబుతున్నాయి. తెలుగు చిత్రకళను చిత్రకారులను తెలుగు వారికి పరిచయంచేసిన ముఖ్యమైన మాసపత్రిక కేసరిగారి 'గృహలక్ష్మి' — పీలకా లక్ష్మీ నరసింహమూర్తి మద్రాసు-94

చందూర్ గారికి : మీ పత్రిక చాలా బాగుంటున్నది. ముఖ్యంగా కేసరిగారి 'చిన్ననాటి ముచ్చట్లు' మాయింట్లో అందరినీ ఆకర్షిస్తున్నాయి.

— డి సుబ్రహ్మణ్యం  
కొచ్చిన్

ఎడిటర్ గారికి : నమస్కారములు. అమెరికాలోని పదమూడు వలసలూ తమ స్వాతంత్ర్యం కోసం జరిపిన పోరాటమూ, ఆ విశేషాలూ ఎంతో రసవత్తరంగా ఉన్నాయి. 'మజిలీ' కథలోని జానకిపాత్ర మాకెంతో నచ్చింది.

— సి నాగేశ్వరరావు  
సికింద్రాబాదు-3

శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారములు. మీరు, శ్రీమతి మాలతిగారు

చూపిన అభిమాన ఆప్యాయతలు స్మృతిపథంలో శాశ్వతంగా ఉండి పోతాయి. మిమ్ములను కలవడం కొత్త; మిమ్ములను చూడటం కొత్త; మీతో మాట్లాడటం కొత్త, అయినా ఎంతో చిరపరిచితులతో, ఆత్మీయులతో మాట్లాడినట్లు, వారిమధ్య వున్నట్లు, అనుభూతి కలిగింది. మీ సహృదయతకు ధన్యవాదములు.

— యన్ శ్రీరామ్మూర్తి  
నెల్లూరు-1

ఎడిటర్ గారికి : నమస్కారములు. సెప్టెంబరు సంవిక 'చిత్రజగతి' సమీక్షలలో, ఉషాఅర్ధ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'ధ్రువకుమార్' అన్నారు. ఆ చిత్రం పేరు 'ధ్రువనక్షత్రం'. సమీక్షకులు ఈ పొరబాటు గమనించగలరు.

— యస్సార్ బాబు  
హైదరాబాదు-16

మా తాతగారు ఎంత గొప్ప వారో నాకు అఖ్యరేదు; ఆయన మనమడు ఎలా నడుచుకుంటున్నాడనేది ముఖ్యం. — లింకన్

అతని మాటలు గాలిలో తేలుతాయి. కాని, బావాలు నేలబారుగా ఉంటాయి. భావపూర్వక లేని మాటలు పైకి ఎగరలేవు. — షేక్స్పియర్

# వెన్నెల కెరటాలు

శతకాలు

మల్లంపల్లి

తెలుగులో శతక ప్రక్రియ మొదట 12 వ శతాబ్దములో ఆవిర్భవించినది. ఈ ఎనిమిదివందల యేండ్లలో తెలుగు శతకము శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లి న్యూపములోను, న్యూభావములోను మిక్కిలి పరిణతి చెందినది. నాటికిని, నేటికిని శతకప్రక్రియ సజీవస్రవంతి వలె అవిచ్ఛిన్నముగా కొనసాగుచున్నది. మన సాహిత్యములో ముదితాముదిత శతకముల సంఖ్య నాలుగైదు వేలకు మించియుండునని భావింపబడుచున్నది. శత సంఖ్యగల పద్యములుండుటచే శతకము అనుపేరు సార్వకమగుచున్నది. కాని కవులు నూటేనిమిది కాని నూట ఇటువదిపిడు కాని పద్యసంఖ్య యుండునట్లు వ్రాయుట పరిపాటి. ఈలెక్క ప్రకారము తెలుగులోనున్న శతక పద్యముల సంఖ్య దాదాపు ఏబదివేల వరకుండును. ఇందు కొన్ని భక్తి శతకములు, మరికొన్ని శృంగార శతకములు కలవు. ఇంకను నీతి, వైరాగ్య, తత్త్వ, అధిక్షేప, హాస్యశతకములు కూడా కలవు.

—జి హనుమంతరావు  
'సవంతి'లో

దీగ్రీలు లేకపోయినా తన ప్రతిభ వల్లా పాండిత్యంవల్లా, సౌహృదంవల్లా, పరిశ్రమవల్లా, పట్టుదల వల్లా అంధ్ర చరిత్ర సామ్రాజ్యానికి కిరీటంలేని చక్రవర్తిగా నిలిచిన మహామనీషి శ్రీసోమశేఖర శర్మగారు. అంధ్రత్వం చూడాలంటే మల్లంపల్లి వారిలోనే చూడాలి. ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో వికసించిన గంభీరమైన వదనం, సంప్రదాయం. మర్యాదచెడని ప్రవర్తన, వారిని చూడగానే పొడచూపుతాయి. ఆయన అభ్యుదయవాది, అజాతశత్రువు, కార్యధీక్ష పరుడు. నిరాడంబరుడు. వారిని చారిత్రకులూ, సాహిత్యప్రియులూ, కవులూ, పండితులూ, పాశ్చాత్యవానవాభితులూ, ప్రాచ్యసంప్రదాయాభినివేశం కలవారు కూడా సమానంగా ఆదరించేవారు. దానికి కారణం వారి

—ఆర్ ఏకాంబరాచార్యులు  
'గాంధీక్షేత్రం'లో

మానవాత్మలోని అంతర్లీన సామరస్యమే ముఖవర్చస్సుగా మనకి కనిపిస్తుంది. —హాజీలిట్

# పాతి కేళ్ల నాటి పిచ్చర్

రాజ్యలక్ష్మీవారి  
'వీరాభిమన్యు'

ద్రోణుని మూడవనాటి యుద్ధంలో ధర్మరాజు అభిమన్యునితో, అర్జునుడు నీహా అభ్యుతుడూ ప్రద్యుమ్నుడూ తప్ప మరెవరూ ఈ వ్యూహాన్ని వేదించ లేరని అనగా, సౌభద్రుడు రౌద్ర రసోల్లసిత కూర్చియై, మహార్థవమున తిరుగు మందర నగములా, కాననమున జరియించు తీవ్రానలమువలె విజృంభించాడని అంటాడు తిక్కన. ద్రోణుడు కృపాచార్యునితో విజయాత్మజుని రణకోశలం మెచ్చుకుంటాడు. కవచధారణమను విద్య గల ఈ అభిమన్యుని వంశనవల్ల తప్ప వేరు విధంగా జయించడం సాధ్యం కాదని, ఆ 'గురుడే అశ్వం బుల గూర్చెను. కృపుడు చంపె సారథి....' రథ చక్రంతో వీర విహారం జరిపిన అభిమన్యుడు, దుశ్శాసన సుతునితో తలబడతాడు. ఇరువురూ ఏకకాల మందు మరణిస్తారు. కొలను లో స్నానం చేస్తున్న ఏనుగని కృప మాలిన బోయలు చంపినట్లుగా కౌరవ సేన అభిమన్యుని చంపినదట. అంతే గాని, బ్రూటన్ సీజర్ ని చివరి పోటు పొడిచినట్లుగా, కర్ణుడు అభిమన్యుని కడతేర్చలేదు.... ఒక జాతి సంస్కృతికి చెందిన ఇతిహాసాలనుంచి కథలు

ఎన్నుకుంటున్నప్పుడు, ఆ కథా సంవిధానం మాతృకకు కొత్త మెరుగులు తెచ్చేవిగా ఉండాలి గాని ప్రేక్షకాభిరుచిని వక్రీకరింపజేసేది కాకూడదు. అభిమన్యుడు తన వేడి రక్తం గురించి యుధిష్ఠరుని ముందు మాట్లాడటం వాచాలిత్వం అనిపించుకుంటుంది తప్ప పాత్రోచితం కాదు. ఈ చిత్రంలోని వీరాభిమన్యుడు చాలా భాగం ప్రణయాభిమన్యునిగానే పొద్దు పుచ్చుతాడు. ఉత్తరాభిమన్యులుగా కాంచన, శోభన్ బాబు తమ పాత్రలను సమరవంతంగా పోషించారు. యన్ టీ రామారావు, కాంతారావు, రాజనాల, పద్మనాభం మొదలైన వారి తారాబలం గల ఈ పిచ్చర్, ఆర్థికంగా విజయవంతం కావచ్చు గాని రసాత్మకంగా తగు స్థాయి నందుకోలేకపోయింది. యుద్ధ దృశ్యాల చిత్రీకరణ, ఘటోత్కచుని మాయాజాలం శ్రమకు తగ్గ ఫలితాన్నీ యడంలేదు. సంభాషణలు గంభీరంగా ఉన్నాయి. పాటలూ సంగీతమూ యితివృత్తానికి తగ్గట్టుగా ఉన్నాయి. ఈ చిత్రానికి దర్శకులు : వి మధుసూదనరావు.

— యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష  
'జగతి' నవంబరు 1965

# మానవ ప్రగతి

## జన్మరహస్యం

మానవ శరీరంలోని జన్మ వ్యవస్థ ఆనుపానులన్నిటినీ కనుగొని, మనిషి దేహానికి చెందిన రసాయనిక రహస్యాలన్నిటినీ తెలుసుకునేందుకు అమెరికా జాతీయ ఆరోగ్యసంస్థ 300 కోట్ల డాలర్లతో ఒక మహత్తర కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. లేజర్లు, కంప్యూటర్లు లాంటి అత్యధునిక ప్రక్రియలను వినియోగించడం ద్వారా ఈ పరిశోధనా కార్యక్రమంలో శాస్త్రవేత్తలు మానవ శరీరంలోని జన్మ వ్యవస్థకు చెందిన (మొత్తం 1,00,000) జన్మవులన్నిటినీ గుర్తించ వచ్చునని ఆశిస్తున్నారు. ఈ మహత్తర కృషి గనుక విజయవంతమైతే జన్మ సంబంధమైన సుమారు 3,000 వ్యాధులకు నూతన చికిత్సా విధానాలు అందుబాటులోకి రాగలవు. ఇంతవరకు మానవ దేహంలోని జన్మవులలో 4,550 జన్మవులను మాత్రమే గుర్తించగలిగారు. 'జెనోమ్ ప్రాజెక్టు'కి సంబంధించిన 'మాలిక్యులర్ బయాలజీ,' 'బయో టెక్నాలజీ' లలో పారి

శ్రామిక, వర్తమాన దేశాల శాస్త్రవేత్తలకు శిక్షణా సంబంధిత 'ఫెలోషిప్' లిస్తారు. ఇది వైద్య, ఔషధ, వ్యవసాయ రంగాలలో పురోభివృద్ధికి దారితీస్తుంది.

## కుంజ్ర

నేషనల్ లిబరేషన్ ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, గోపాలకృష్ణ గోఖలే స్థాపించిన సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీల ద్వారా భారత రాజకీయాలలో ప్రముఖపాత్ర వహించారు పండిట్ హృదయనాథ్ కుంజ్రా. ఈయన గ్రూపులో ఇంకా, శ్రీనివాస శాస్త్రి, శివస్వామి అయ్యర్, తేజ్ బహదూర్ సప్రూ, జయకర్, గోవస్థి జహంగీర్ మొదలైన ప్రముఖులుండే వారు. 1910 మింటో మార్చె సంస్కరణలు, 1921 మాంటేగ్ - బెన్స్ లీ ఫర్డ్ సంస్కరణల సందర్భంగా ఈ బృందం వారు నిర్వహించిన పాత్ర అనన్యసామాన్యము. 19వ శతాబ్దపు గ్లాడ్ స్టోన్ నీయన్ లిబరల్స్ నుండి, ఈ శతాబ్దపు ప్రారంభంలో బ్రిటన్ ను

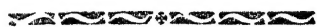


పరిపాలిస్తున్న లిజరల్ పార్టీ విధానాల ననుసరించి, వీరు తమ రాజకీయ సిద్ధాంతాల నేర్పాటు చేసుకున్నారు. 1920 ల ప్రాంతంలో సత్యాగ్రహాల రూపంలో, 1930 లలో సహాయ నిరాకరణోద్యమాల ద్వారా గాంధీజీ ప్రథమంగా భారత రాజకీయాలలో ప్రత్యక్ష చర్యలను ప్రవేశపెట్టారు. అయితే విత్తరంజన్ దాస్ నేతృత్వంలోని ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్ 1920-30 మధ్య కాలానికి 'కాన్సిల్ ఎంట్రీ'ని ప్రారంభించడం వల్ల గాంధీజీ సత్యాగ్రహాలు అప్పటిలో ఎక్కవ ప్రభావం చూపలేకపోయాయి. గాంధీ - ఇర్విన్ ఒప్పందం ఒకరూపు చాల్చడానికి సప్రూ, జయకర్లు ఎంతో కృషిచేయటమే కాక, 1931 లో లండన్ లో రెండవ రాండ్ టెబుల్ సమావేశానికి హాజరుకావటానికి గాంధీ జీని ఒప్పించటంలోకూడా కృతకృత్యులయ్యారు. 30 సంవత్సరాల పాటు ఆ నాటి భారత రాజకీయాలలో హెచ్చు ప్రభావం చూపిన వ్యక్తిగా పండిట్ హృదయనాథ్ కుంజ్రాను

## ‘కొలైడర్’

ప్రపంచంలోకెల్లా అతి పెద్దదైన ‘సూపర్ కొలైడర్’ ని టెక్సాస్ లో నిర్మించాలనుకుంటున్నారు. ఈ అత్యాధునికమైన ‘న్యూక్లియర్ పార్టికిల్ యాక్సలరేటర్’ నిర్మాణం ద్వారా ‘హై ఎనర్జీ ఫిజిక్స్’ రంగంలో అధిపత్యం

వస్తుంది ‘సూపర్ కండక్టింగ్ సూపర్ కొలైడర్’ లో అణువులు మహద్భుత వేగంతో పరిభ్రమిస్తూ డీకొనడం వల్ల అతి సూక్ష్మమైన పరమాణువులు ఉత్పన్నమవుతాయి. వీటిని పరీశీలించడం ద్వారా ‘పదార్థం’ అవిర్భావాన్ని గురించి, దాని సహజ ధర్మాల గురించి మరింతగా తెలుసుకోవచ్చు. \*



తొందరగా గమ్యం చేరుకోవాలని గాక ఎక్కడికి వెళ్తున్నామో తెలుసుకోవాలి. హడావిడి పడటానికి, లక్ష్య సాధనకు చాలా తేడా ఉంది. —న్యూకుంబర్

పాదు పెరిగినట్లుగా మత విశ్వాసాలు పెరిగిపోయి, పిందెలాటి దేవుని దాచేస్తాయి. —స్టవార్డ్

అగ్రహావేళదెప్పుడూ నోరు తెరిచి, కళ్లు మూసుకుంటాడు. —కాటో  
నమ్మనిది నమ్మినట్లుగా చెప్పడమే దగుల్పాజీతనం. —పెయిన్

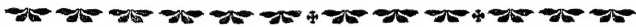
తను చేసేది భయటపడదని విన్నవ్వంగా తెలిసి కూడా, ఏవిధంగా నడుచుకుంటాడో, అదే అతని నిజాయితీకి కొలమానం. —మెకాలే

తప్పు బట్టేందుకెవరూలేని మీదటనే, తమ తప్పు వొప్పుకుంటారు చాలామంది. —పోర్టర్

తమ అట బొమ్మలకయే ఖరీదొక్కటే పిల్లలకు, పెద్దలకుగల వ్యత్యాసం. —జాయాస్



# అన్నపూర్ణారెడ్డి మజిలి



గడిచిన కథ : కళకు అంకితమైన జ్యోత్స్న. తన యిద్దరు పిల్లలవి భర్తవద్ద వదిలి వెళ్ళిపోయింది. హానేకీపడు జానకి వారివి ప్రేమతో పెంచుతోంది. ఉన్న ట్టుండి ఒక రోజున డాక్టరు సారథి, ఇంటికి ఒక పేషంటుని పంపడంతో, కలవరం ప్రారంభమయింది.....

ఇక చదవండి

స్వసుఖాన్ని కోరుకొని.... కన్న బిడ్డలను సైతం లెక్కచేయక వెళ్ళి పోయిన జ్యోత్స్న గుర్తొచ్చింది.

వెంటనే మనసు జాగ్రదావస్తలోకి వచ్చింది. “భీ....భీ.... ఏమిటీ బల హీనత.... పరిస్థితుల ప్రభావం.... మనసులోని బింకాన్ని సడలిస్తుందిలా వుంది....” తల విదిల్చి లేచి నుంచున్నాడు.

తలుపు గడియవేసి జానకి వంక చూసాడు. పసిపిల్లలా అమాయకంగా నిద్రపోతోంది. దుప్పటి తీసి కాళ్ళ మీద కప్పి .... ఓ మారు పిల్లల గది లోకి వెళ్ళి.... బెదరిపోయిన దుప్పట్లు సరిగా కప్పి రంగనాథ్‌ను చూచి .... తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. దూరాన ఎక్కడా కోడి కూత వినిపించింది.

22

బాల భానుడు నును లేత కిరణాలతో గిలిగింతలు పెడుతూ ప్రకృతికి మేల్కొలుపులు పాడుతున్నాడు.

తమ ఇంట్లో వున్న దయ్యం ఏమయిందో అని పిల్లలు అదరా బాదరా లేచి కూర్చున్నారు. నారాయణ జారి పోతున్న ఇలాగు జారకుండా ఓవేత్తో పట్టుకొని డాక్టరుగారింట్లో దూరిపోయి “దేయ్యం లేచింది” అన్నాడు.

సారథి.... వ్యాహ్యళి ముగించుకొని అప్పడే వసారా మెట్లెక్కాడు.

నిద్రప్రభావంవల్ల, కలత దేరిన జానకి మనసు, ప్రశాంతంగా వుంది.

మంచం మీద పడుకున్న రంగనాథ్ తనెక్కడ వున్నదీ తెలియక అయోమయంగా చూస్తున్నాడు.

“హల్లో, ఎలావుంది?” పలుకరించాడు సారథి.

“బాగానే వుంది.... నేనెక్కడున్నాను?” అడిగాడు రంగనాథ్. పిల్లలు కుతూహలంగా గడవలో నుంచున్నారు.

“మా ఇంట్లో వున్నారు.... కంగారేం లేదు.... లేవగలరా.... పళ్లు తోముకుందురుగాని”-చొరవగాబదులిచ్చాడు సారథి.

పాలు తెచ్చిన పాలేరు చేయూత నీయగా లేచి వసారా అంచున కూర్చొని పశుతోముకొని లో ప లి కొబ్బాడు రంగనాథ్.

కాఫీ తెచ్చి మంచం ప్రక్కగా పెట్టి లోనికి తప్పకుంది జానకి.

కాఫి నెమ్మదిగా గుటకవేస్తూ “నేనిక్కడి కెలా వచ్చాను ? .... మీ రెవరో తెలుసుకోవచ్చా ?”

ప్రార్థనా పూర్వకమైన అతడి విన్నపము విని “నా పేరు సారథి ... ఈ వూరులో పి. హెచ్. సి లో డాక్టరుని .... చూడు రోజుల క్రితం .... దెబ్బలతో ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో వున్న మిమ్మలను ఎవరో పి హెచ్ సి లో తెచ్చి పడేశారు. అక్కడ చోటు లేక ఇక్కడ పెట్టి బ్రీట్ చేయాల్సి వచ్చింది.” క్లుప్తంగా వివరించాడు సారథి.

రంగనాథ్ కళ్ళలో కృతజ్ఞత కదులాడింది.

“దేవుడిలా అదుకున్నాడు .... లేక పోతే .... ఆదెయ్యం ....” విషాదంగా నవ్వాడు రంగనాథ్.

దెయ్యం మాట వినగానే పిల్లలు ముగురూ ముఖాలు చూచుకున్నారు. “రెస్ తీసుకోండి .... వస్తాను .... టైమోతుంది” అంటూ లోనికి వెళ్ళాడు సారథి.

అదే అదనని .... నారాయణ మంచానికి చేరువగా వచ్చి .... “నీవు .... దెయ్యం కాదా .... చక్కామాట లొచ్చే .... పేరేంది ?” .... నడుం

మీద చేతులుంచుకొని ధీమాగా అడిగాడు.

“పేరు రంగనాథ్ .... దెయ్యాన్ని కాదులే .... మరె నీపేరు ?”

“నారాయణ .... మరేమో అతడి పేరు .... రవి .... అమె పేరు ఫిజ్జీ” అందరి తరపునా తనే బదులిచ్చాడు నారాయణ.

“ఎం చదువుతున్నారు ?”

వరుసనే చెప్పారు.

“బాబూ .... పాపా ....” లోపల నుండి పిలుపు వచ్చింది.

“అమ్మో పిన్ని .... స్కూల్ టై మండి .... మళ్ళీ వస్తాం .... నీ వెళ్ళకేం ....” అన్నాడు నారాయణ.

“లేదు .... వెళ్ళను ....” నవ్వుతూ భరోసా ఇచ్చాడు రంగనాథ్.

స్టేటులో ఇడ్లి, గ్లాసుతో నీళ్ళు తెచ్చి విన్న స్టూలు దగ్గరగా లాగివుంచి వెళ్ళి పోయింది జానకి.

అలసటగా కళ్ళు మూసుకున్న రంగనాథ్ ఆ చప్పుడుకు కళ్ళు తెరిచాడు. వేడి వేడి ఇడ్లి నోరూరిస్తోంది. నెమ్మదిగా దిళ్ళనానుకొని కూర్చొని టిఫిను తిన్నాడు.

ఎక్కడ వాళ్ళక్కడ వెళ్ళిపోయినట్టు ఇంట్లో సందడి తగ్గిపోయింది.

ఆ పూట అర్ధరే వచ్చాడు.

“నీవు హాస్పిటల్ కి వెళ్ళిపో .... ఇక్కడ అవసరం లేదులే” అంటూ అతణ్ణి వెనక్కి పంపించేసింది జానకి.

ఆ పూటకు పత్యం పెట్టింది జానకి తల వాలుకుని. బిడియపడుతూ

పత్యం తిని, గదిలోనే వుండిపోయాడు రంగనాథ్ ....

రెండు రోజుల్లో రంగనాథ్ బాగా కోలుకున్నాడు. పిల్లలు బాగా మాలిమి అయ్యారు - ఇక నారాయణ సరేసరి.

జుట్టు కత్తిరించుకొని మాసిన గడ్డం షేవ్ చేసుకొని స్నానం చేసి క్రొత్త బట్టలు వేసుకున్న రంగనాథ్ లో వెప్ప రేసంత మార్పిడి.

అవేళ అదివారము కావడం వల్లా పెగా ఫేమిలీ ప్లానింగ్ వీక్ అయి పోవడం వల్లా తీరికగా ఇంటి పట్టునే వుండిపోయాడు సారథి.

పేపరు తిరగేస్తూ హాల్లో తీరికగ కుర్చున్న సారథి ప్రక్కనే రంగనాథ్ నుంచున్నాడు.

“కమాన్ .... మిస్టర్ రంగనాథ్ .... కూర్చోండి.” మరో కుర్చీ చూపించాడు సారథి.

థాంక్స్ చెప్పి విడియంగా కూర్చున్నాడు.... గొంతు సవరించుకుంటూ.

“నేను వెళ్ళిపోదామను కొంటున్నాను సార్ .... మానవత్వమున్న వ్యక్తి వేతుల్లో పడ్డాను .... మనిషిగా బ్రతికి బయట పడ్డాను .... ఈ జన్మ లోనే కాదు .... ఎన్ని జన్మ రెత్తినా మీ రుణం తీర్చుకోలేను” - వినయంగా చెప్పాడు రంగనాథ్.

“నో .... నో .... నో .... ఇందులో నా గొప్ప ఏమిలేదు....” అసమయం .... మీ స్థితి అలాటిది ....” కొట్టి పారేశాడు డాక్టరు.



**ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు**

# త్రివేణి



**త్రిపి వక్కపాడి**

కోట్లాదిపుజలు

మక్కువతా కోరుకానేది

త్రివేణి సెట్ పౌడర్ మాస్కూస్కాఫ్ లింగ్ డి

ఫి.ది.వి.బి.సి. 521/00





“అలాగనకండి సార్, .... మంచి వారెప్పుడూ తమ గొప్పను అంగీకరింపరు .... ఏది జరిగినా మన మంచికేనని మా మాస్టారు చెప్పేవారు .... అందుకే .... దారినపోయే నన్ను .... అకారణంగా ఎవరో అటకాయించి డబ్బులూ .... వాచీ అడ్డిగారు .... నాదగర లేవన్నాను .... సోదా చేశారు .... ఆ తరువాత .... నన్నాసి వెధవ .... బలే కేసు తగిలింది తల రాత కొద్ది - అంటూ ఇద్దరూ కలిసి తన్నారు.... తరువాత ఇక్కడి స్పృహ తెలిసింది.”

“మా హాస్పిటల్ సిబ్బంది ప్రక్క పూరు నుండి తిరిగివస్తూ దారిలో పడివున్నాడంటూ తీసుకొచ్చారానాడు. అల్ రైట్ .... జరిగి పోయింది పోనివ్వండి ఎవిధింగ్ వెంటాఫ్ వెల్ కానీ ఇంకా నాలుగు రోజులు ఇక్కడే. వుండి రెస్ట్ తీసుకోవడం మంచిదని నా అభిప్రాయం!”

“కాదండీ”.

“ఫరవాలేదు మిస్టర్!”

ఆ విషయాన్నిక పొడిగించడం ఇష్టంలేనట్టు వ్యక్తం చేశాడు.

తన సదుపాయాలు చూస్తున్న వ్యక్తిని లీలగా చూచిన రంగనాథ్, తిరిగి ఆమె తారసపడితే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలనుకున్నాడు.

భోంచేసి, హిరుగూరివారు జీప్ పంపిస్తే వెళ్ళిపోయాడు సారధి. పిల్లలు అడుకుందుకు వెట్టు క్రిందకు వెళ్ళారు.

రంగనాథ్.... ప్రొద్దు ఎటవాల గానే వ్యాహ్యశికి వెళ్ళాడు ....

ప్రశాంతంగా హాల్లో కూర్చుంది జానకి ....

డాక్టరుతో రంగనాథ్ ఉదయం అన్నమాటలేపదే పదే గుర్తుస్తున్నాయి.

ఎదుటివాళ్ళ జీవితాలతో ఆడుకోవాలనుకునే వ్యక్తులకు ఈలాగే ఎక్కడో ఒక దగిర శాస్త్ర జరుగు తూంటుంది .... మేత్తగా తన్ని, ఎక పిసికేసి వుంటే బావుండేది.... ఆక పిల్లలను మాయ మాటలతో మోసం చేసే వ్యక్తుల్లో ఒక్కరయినా తగివుండే వాడు .... హృదయంలో అతడి పట్ల పేరుకుపోయిన ద్వేషాన్ని అసహ్యాన్ని తలపుల్లో వెడల గ్రక్కుతూ ఆలోచనలో పడిపోయింది....

ఆ రోజు .... రాడీలు తన వెంట పడరోజు ఈ డాక్టరింటి గుమ్మం తెరిచి లేకపోతే .... తనెక్కడ వుండేది?.... అపై .... ఆలోచించలేక .... లేదు .... లేదు .... వెపులు గట్టిగా మూసుకొని ‘వీలేదు’ అంటూ అరిచింది.

వ్యాహ్యశి కెళ్ళి తిరిగివచ్చిన రంగనాథ్ హాల్లో జానకిని చూచి తన కళ్ళను నమ్మలేకపోయాడు.

జానకి .... ఇక్కడ .... డాక్టరు గారింట్లో అవునా.... కాదా అన్న సంగతి దేహంతో కాసేపు కొట్టుమిట్టాడాడు .... గుమ్మం అవతలా నుంచున్నాడు.

తను ఎరిగున్న జానకి ముగ్ధ .... అమాయకత్వం తొణికిసలాడే లేజవ్వని .... ఈ జానకి ముఖంలో నిబ్బరం .... అమాయకత్వం స్థానే .... ఏదో ధైర్యం .... చొప్పుల్లో స్థిరత్వం.... జానకిని చూచాక అతడి

ముఖంలో సంతోషం పొంగులు  
వారింది ....

“జానకీ....” అంటూ ముందుకడుగు  
వేయబోయాడు .... అంతలోనే పిల్లలు  
‘పిన్నీ, పిన్నీ’ అంటూ పిలవడం  
గుర్తొచ్చి అడుగు వెనక్కు వేశాడు.  
పొటమరించిన సంతోషం కాస్తా  
అంతరించింది.

గభుక్కున తలెత్తి చూచిన జానకీ  
ఎదుట రంగనాథ్ అవుపింపగానే  
లోనికి తప్పకోవాలనుకుందే కాని  
కదలేక పోయింది. అయినా నీతో  
నాకేం - అన్న ధీమాతో కూర్చుంది....  
అమె కళ్ళలో అంతులేని అనన్యత.

“జానకీ” .... సంతోషం గా  
పిల్చాడు రంగనాథ్.

“అవును .... ఏం .... జానకీనే  
.... నీ స్మృతి పథంలో ఇంకా నిలిచి  
వుందనా?” - విదల్చివేసింది....

“జానకీ....” ఎందుకంత నిష్ఠారం  
“ఏం?”

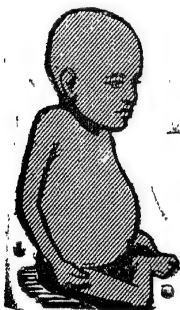
“క్షమించు జానకీ .... నిజం ....  
తెలిస్తే .... నీవు .... ఇంత లేసి వాడి  
మాటలతో బాధింపవు....”

“ఏమిటా నిజం .... తల్లి తండ్రుల  
వాటు పిల్లను ప్రేమ పేరున గడప  
దాటింప లేదనా?.... నిస్సహాయ  
స్థితిలో వదలి వేళ్ళిపోలేదనా? ....  
వేళ్ళిపోయి ముఖం.... బాటెయలేదనా?  
.... ఏళ్ళ తరువాత ఎదుటపడి ....  
చేసిన పొరపాటును తెలివిగా నమ



జమ్మి వారి

# లివర్ క్యూర్



ససిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) ఆకలి  
లేమి, మలబడకము, మలము తెల్లగా పోవుట,  
మూత్రము వినర్చించినవోట తెల్లగ మరక కట్టుట—  
మొదలైనవి లివర్ వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి  
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చెదరు.

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’

61, రాయపేట హైవే, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 25397



రించుకో మాడ్డం లేదనా .... ఏమిటా నిజం?” .... అవేశంగా పలికింది.

“ప్లీజ్ జానకి....” అవేశంగా ముందుకొచ్చాడే గానీ మళ్ళీ .... ఏదో గుర్తొచ్చిన్న వాడిలా .... అక్కడే నుంచున్నాడు.

“ఈ ఇంటికి నీకు గల అనుబంధం నాకు తెలియదు .... కానీ .... నా మనసులో వున్నమాట.. నీవు వినేతీరాలి - నేను చెప్పేతీరాలి .... ఈ జీవితంలో ఈలా తారసపడి నిన్ను చూస్తాననుకోలేదు .... ఇది నా పాలిట పెద్ద వరంగా భావిస్తాను....”

తిరస్కారంగా చూచింది జానకి....

“నీ ఎక్స్ ప్రెషన్ నాకనవసరం?” అంటూ లేవబోయింది....

“ప్లీజ్ జానకి .... నీకు అనవసరమయినా .... నాకు అవసరము .... నాకు ఇది జీవన్మరణ సమస్య .... ఈ కాస్త నదవకాశాన్ని జార విడుచుకొంటే నా జీవితానికీక మోక్షం లేదు .... ఇప్పటికే మానసికంగా, శారీరకంగా కృంగి కృశించిపోయాను ....

అతడి కళ్ళలో అభ్యర్థన, మాటల్లో వేడికోలు చూచి ముఖం తిప్పేసుకుంది.

## 23

గుమ్మాని కావలే గోడనానుకొని నేలమీద చతికిల పడ్డాడు రంగనాథ్.

“జానకి .... ఆరోజు ... నిజంగా దురదృష్టపు రోజు .... నిన్ను వదిలి ఉద్యోగాన్వేషణలో వెళ్ళిన నాకు మా మేనమామ వచ్చి వీధిలో అమాంతం వాటేసుకున్నాడు. ‘ఒరే..... ఒరే

.... అదేదో ఊళ్ళో ఉద్యోగమన్నారు .... అక్కడికెళ్ళితే వెళ్ళి పోయావన్నారు.... నీవు ఇంటికొచ్చి ఎన్నాళ్ళయింది .... ఎక్కడున్నావు? ఏం చేస్తున్నావు?....’ అంటూ ఓ ప్రక్కకు శలప్రశ్నలేస్తూనే ... హెబ్బాటలు దాకా లాక్కెళ్ళాడు. ఇంట్లో అందరి విషయాలూ అడుగుతూ కాస్తేపు అక్కడే కూర్చున్నాను.... ఆ తరువాత లేచి “వస్తా మామయ్యా .... పనివుంది .... ఓ వ్యక్తిని కలుసుకోవాలి” అన్నాను....

“అబ్బాయ్.... తెలీకడుగుతాను - ఉజోగానికేనా.... అయితే పదా.... నేనూ వస్తాను .... ఈ ఊళ్ళో మనకు తేలీని వాడెవడున్నాడు” .... అంటూ వెంటపడ్డాడు ....

“కాదులే మామయ్యా .... నన్ను వెళ్ళనీ....” ప్రాధేయ పడ్డాడు.

“పదరానన్నానీ .... ఉద్యోగం ఎవడిక్కావాలి .... నీసంపాదన ఎవడిక్కావాలి .... అక్కడ మీ అమ్మ నీ టావురికాణా తెలియక మంచమెక్కింది. నీఅయ్య చిందులు తొక్కుతున్నాడు. వాళ్ళకు కనపడివచ్చేదు కానీ” అంటూ బలవంతంగా రిక్షాలో తోసి ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ఆఫీసరు మాట అటుంచి నీవు గుర్తొచ్చి రిక్షాలోంచి క్రిందికి గంతేశాను .... “వీలేదు .... ఇప్పుడుకాదు .... రెండు రోజుల్లో నేనే వస్తాను అని వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా పరుగు లంకించుకున్నాను.... “అయ్యా! .... బాబూ” .... మావాణ్ణి .... అవండి ....

వాడికి మతిస్థిమితంలేదు పారిపోతున్నాడు ... బాబూ .... పట్టుకోండి" అంటూ రిక్తాలోంచి కేకలుపెట్టాడు మామయ్య .... ఈలాటి ధర్మకార్యాలకు ఎక్కడి కక్కడే సహాయాన్నందించే ప్రబుద్ధులు ఇద్దరు నన్ను వొడిసి పట్టుకున్నారు. గింజుకున్నా .... అరచినా లాభంలేక పోయింది. పోగా .... నేను పిచ్చోడి క్రింద జమ అయ్యాను. నా మనసులో పడే గుంజాటన, బాధను ఎవరు అర్థంచేసుకుంటారు - .... ఉదయం గుమ్మంలో నన్ను సాగనంపులే నుంచున్న నీ ముఖమే గుర్తొస్తూంటే .... పిచ్చివాడి లాగే అరచాను. రైల్వోకి బలవంతంగా నెట్టి అందరికీ నేను పిచ్చివాడినని చెప్పి అందరి సహాయ సహకార సానుభూతి

నర్దిస్తూ నన్ను ఇల్లు చేర్చింబాడు మామయ్య.

ఇక ఇంటిలో నామాటకు విలువ లేకుండా పోయింది.. మామయ్య విలువలు పలువలు కల్పించి చెప్పి, తన ఘనకార్యాన్ని పదిమందికీ చాటుకున్నాడు.

పక్షం రోజులువరకూ .... తలకు నిమ్మకాయరసం తోటిమర్దనా, చన్నీటి స్నానం .... దాంతో స్వమోనియా వచ్చి హాస్పిటల్ పాలయ్యాను .... ఆరోగ్యవంతుణ్ణయ్యాక తప్పించుకొని రాజమండ్రి చేరిన నాకు ఇల్లుగలా విడ నీవు బెజవాడకు వచ్చావని చెప్పింది.

"బాబూ! .... అమ్మాయి, నీవు రమ్మని వ్రాసినట్లు, చెప్పిందే? ....





- ఫౌంటన్ పెన్ను ఇంకు
- స్టాంపు పాడ్ ఇంకు
- పా కెజ్ మార్కింగ్ ఇంకు
- నంబరింగ్ ఇంకు
- గమ్
- ఆఫీసు పేస్ట్

65 సువత్సరములకు పైగా వాడుకదారుల ఏకైక ఎన్నికగా మన్నన పొందినవి.

751/1, THIRUVOTTIYUR HIGH ROAD MADRAS-600 081





రాలేదా ? ....” అంది ? ఆవిడకు సమాధానం చేప్పేస్థితిలో లేను.... నీకు ఉత్తరం రావడం కూడా కుట్రలో ఒక భాగం కాదుకదా అనిపించింది .... నేరుగా మీ ఇంటికి వెళ్లాను .... తమకు తెలియదన్నారు మీవాళ్లు .... నాటినుండి .... నేటిదాకా .... నీకోసం అణ్ణేషిస్తూ తిరుగుతున్నాను ....

చెప్పడం అపి అలసటగా కళ్లు మూసుకున్నాడు రంగనాథ్.

“అనాదిగా మగవాడిదేపైచేయి. ఏం చెప్పినా ఏం చేసినా వెల్లుతుందన్న ధీమా వుంది కాబట్టి అంతదైర్యం .... బహుశా మీ అన్నేషణ ఫలించి మీ బరువు బాధ్యతలు దిగిపోయాయి కాబట్టి .... నిశ్చింతగా బ్రతకవచ్చు .... దయవుంచి .... ఇప్పటికైనా మీకట్టు కథ బాలిసారా మిస్టర్ రంగనాథ్ .... రోషంతో ఎరుపెక్కిన జానకి కళ్ళను చూచి తలవాల్చుకున్నాడు రంగనాథ్.

“జానకి .... ఎంత మాటన్నావు ?”  
....బాధగా ధ్వనింపా యా పలుకులు.

“లేకపోతే నమ్మమన్నారా .... నమ్మినా నమ్మకపోయినా .... మీ కొచ్చిన ఇబ్బందేం లేదుగా” ....  
“జానకి ....”

“చూడు మిస్టర్ .... వేలాం వెర్రిగా నీవెంటపచ్చిన జానకి ఏనాడో చని పోయింది.... అది గుర్తుంచుకో” .... లోనికి వెళ్ళిపోయింది జానకి.

24

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. ఓ సాయంత్రాన .... వెంపకు బేయిచేర్చి

గోడకుజేరగిలబడి కూర్చున్న జానకిని సాలోచనగా చూస్తూ “జానకి” అని పిల్చాడు సారథి.

ఉలిక్కిపడి తలెత్తింది జానకి....  
“ఏమిటి అంత ధీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు ?”  
“అబ్బే.... నేనా.... నాకేం ఆలోచన ?”

“మరి నాలుగుసార్లు పిలిచాను....” అన్నాడు సారథి....

“వినిపించలేదు ....” మెల్లగా బదులిచ్చింది.

“మాట వినిపించనంత పరధ్యానం అంటే.... అదేదో.... పరవశత్వం అయివుండాలి. లేదా.... ప్రపంచాన్ని ఉద్ధరించే సమస్య అయినా అయివుండాలి.... లేదా....” - మాట పూర్తి కాకముందే....

“ఏదీలేదు .... వినిపించ లేదు....”  
“అదే.... ఎందుకూ అని....”

“నీవు రంగనాథ్ గురించి ఆలోచిస్తున్నావు కదూ ?....”

“నేనా ? .... అతగాడి గురించి ఆలోచించే పని తప్పా వేరేమిలేదా”  
.... ముఖంలో.... ఎలాటి భావాలు అవుపించనీయలేదు.

“జానకి .... నీలో చాలా మార్పు అవుపిస్తోంది .... చాలా స్తబ్ధంగా వుంటున్నావు .... నీలో .... ఈ మార్పిడి కి కారణం రంగనాథ్మో అనుకొంటున్నాను.”

(ఇంకా వుంది.



“రెండు పదుల వ్యక్తులు కేంద్రంలో కూర్చోని పనిచేయడం ద్వారా నిజమైన ప్రజాస్వామ్యం లభించదు. అట్టడుగు స్థాయినుండి ప్రతి గ్రామంలోని ప్రజలు దీనికై కృషిచేయాలి”.

—గాంధీజీ

## ప్రజలకు అధికారం

ముఖ్యమైన అంశాలు

పంచాయితీ రాజ్ బిల్లు :

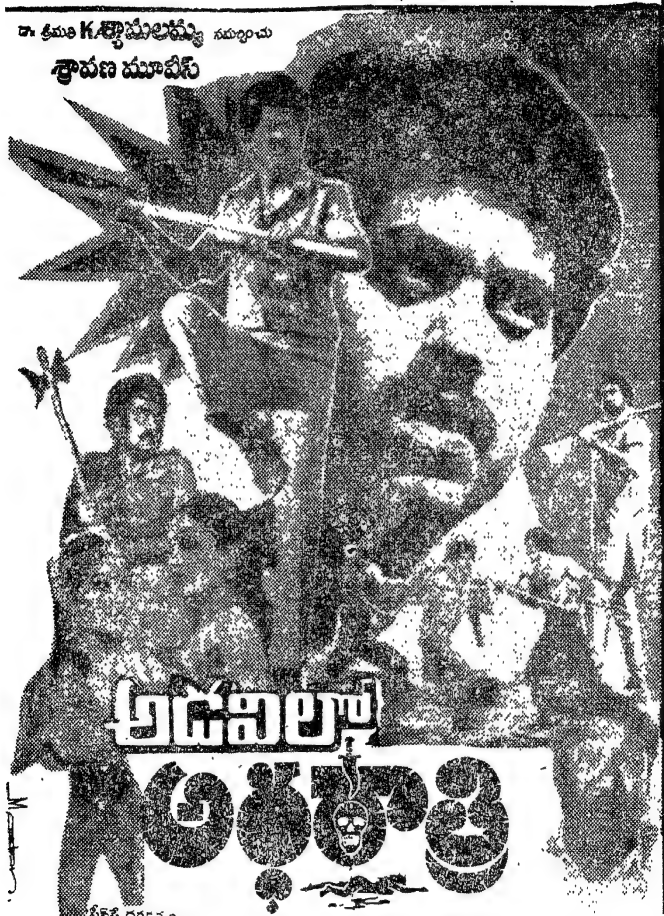
- ★ గ్రామ, బ్లాకు, జిల్లా స్థాయిలలో పంచాయితీలు.
- ★ ఈ మూడు స్థాయిలలో అన్ని స్థానాలకు ఎన్నికల సంఘ పర్యవేక్షణలో ప్రత్యక్ష ఎన్నికలు.
- ★ పదవీకాలం — 5 సంవత్సరాలు, ఏదైనా ఒక పంచాయితీ ముందుగా రద్దయితే, ఆరు నెలలలోగా ఎన్నికలు జరగాలి.
- ★ షెడ్యూల్లు కులాల/షెడ్యూల్లు తెగలకు జనాభాలో వారి నిష్పత్తినిబట్టి స్థానాల కేటాయింపు.
- ★ స్త్రీలకు 30 శాతం కేటాయింపు.
- ★ ప్రాంతీయ అభివృద్ధి ప్రణాళికలను పాఠాభివృద్ధి న్యాయానికి లోబడి రూపొందించే అధికారం.
- ★ పంచాయితీ తమ బాధ్యతలను పక్రమంగా నిర్వహించడానికి తగిన విధులు నగరపాలక బిల్లు :

- ★ మూడు రకాల నగరపాలకాల స్థాపనకు ఏర్పాటు—నగర పంచాయితీలు, పురపాలక సంఘాలు, పురపాలక కార్పొరేషన్లు.
- ★ ఎన్నికల సంఘ పర్యవేక్షణ క్రింద ప్రత్యక్ష ఎన్నికలు—పదవీ కాల పరిమితి ఐదు సంవత్సరాలు.
- ★ ఏదైనా పురపాలక సంఘం ముందుగా రద్దయితే ఆరు నెలలలోగా ఎన్నికలు జరగాలి.
- ★ ప్రజా సేవా తత్పరులైన వ్యక్తులు తమ ప్రాంతంలో పనిచేయడానికి వీలుగా వార్డు కమిటీల ఏర్పాటు.
- ★ ప్రాంతీయ వ్యవస్థలకు తగిన అధికారాన్ని ఇవ్వడం.
- ★ ప్రణాళికలను రూపొందించడంలో వారికి ఎక్కువ పాత్ర.
- ★ పురపాలక సంస్థలకు తగినంత ఆర్థిక సదుపాయం.

అభివృద్ధిని, ప్రజాస్వామ్యాన్ని ప్రజల ముంగిల్లోకి తీసుకుని వచ్చే విప్లవాత్మకమైన చర్యలు

డా. కమల K. శ్యామలమ్మ సమర్పించు

శ్రావణ మూవీస్



అడవిలా

అతలాతి

ఫ్రీస్టైల్-చిర్రుకత్తం

నిర్మాత

సంగీతం

మాటలు

కె.ఎస్.ఆర్.దాస్ శ్రావణకుమారి రాజ్-కోటి సుదర్శన్ భట్టా-చార్మ

# నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కె యన్ కేసరి



‘గృహలక్ష్మి’ కంకణ గ్రహీతలైన తెలుగు వనితలు ఈనాడు ఎందరో ఉన్నారు. ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రిక ద్వారా శ్రీ జనాభ్యుదయానికై కేసరిగారు చేసిన అద్వితీయ కృషి తెలుగువారు మరువ లేనిది. అలాగే కేసరి కుటీరం, కేసరి విద్యాలయం వంటివి, ఆయన పేరు విరస్థాయిగా నిలిపే సంస్థలు. ఆత్మబలం, స్వయంకృషి, అచంచల దీక్షతో, వైద్య శాస్త్రంలోని ప్రతిభను

ప్రజోపకరంగా మార్చి, సేవా తత్పరతతో చరితార్థులైన కేసరిగారు తమ జ్ఞాపకాలను పుస్తకరూపంలో 1953 లో వెలువరించారు. అదర్శ ప్రాయులు, పుణ్యజీవనులు అయిన ఆ మహానుభావుని జీవిత విశేషాలు అనాటి సాంఘిక పరిస్థితులకి దర్పణం వంటి అనుభవాలు - జులై నెల నుంచి ధారావాహికంగా ప్రచురిస్తున్నాము.

## రైల్వే ఆడిట్ ఆఫీసు

ఇప్పుడు సెంట్రల్ స్టేషనుకు ప్రక్కన కట్టియున్న (M.S.M.) మదరాస్ అండు నదరన్ మహారాష్ట్ర రైల్వే ఆడిట్ ఆఫీసు కట్టడము ఇతర కట్టడములు కట్టినదికూడ నాకు తెలుసును. ఈ ప్రదేశమున ముందు పార్కు (తోట) యుండినది. ఈ కారణమువల్లనే ఈ ప్రాంతమునకు పార్కుటౌన్ (Park Town) అని పేరు వచ్చినది. ఈ కట్టడము ప్రక్కననే పార్కుటౌన్ పోస్టాఫీసు కట్టడము కలదు. ఈ రైల్వే ఆడిట్ ఆఫీసుకూడ తాటికొండ నంబెరు మార్గ శ్రేణిగారే కంట్రాక్టుకు తీసుకొని కట్టించిరి. సెంట్రల్ స్టేషన్ ఆరంభమున కట్టినది నాకు తెలియక పోయినను పిమ్మట క్రమముగ దానికి వేర్వికట్టిన ప్లాటుఫారములు వగైరాలు నాకు దెలియును. ముందు పాత స్టేషన్ రాయపురమున నుండినది.

## రిప్పన్ భవనము, ఇతర కట్టడములు

ఇప్పటి మద్రాసు కార్పొరేషన్ (రిప్పన్) భవనమును కట్టుచుండినప్పుడు నేను సుగుణవిలాస సభ మెంబరుగ నుండి దానిని కట్టిన విధమును చూచుచుంటిని. అప్పుడు సుగుణవిలాససభ దానిప్రక్కనయుండు విక్టోరియా వల్లిక్ హాలు (V.P. Hall) నందుండెను. పాతమునిసిపలు ఆఫీసు, జూరిటౌన్ యర్రబాలు శెట్టిపీఠిలో యుండెను. ఇప్పుడు బీబిలోయున్న కొత్త నేషనల్ బాంకి కట్టడ ముండు స్థలమున సింగ్లర్ స్కూలు (Singler School) ఉండెను. ఈ నేషనల్ బాంకిని, ఇప్పటి ఇంపీరియల్ బాంకిని (ముందు మద్రాసు బాంకి) కట్టినదికూడ నాకు తెలుసును. పాత నేషనల్ బాంకి అర్మీనియన్ స్ట్రీటులోను, మద్రాసు బాంకి బ్రాడ్వేలోను వుండినవి. పోర్టు ఆఫీసుకు సంబంధించిన కొత్త కట్టడములన్నియు కట్టినది నాకు తెలుసు. పాత హార్బరును మార్చి ఇప్పుడు కట్టిన నూతన హార్బరును కట్టినదియు నాకు తెలుసును. పాత హార్బరుమీద శనివారము అదివారము కొందరము చేరి షికారుకు వెళ్ళుచుంటిమి. దీనినే అప్పుడు యిసువవారధి అని పిలుచుచుండిరి. మౌంటురోడ్డులో యుండిన T.R. Tauker & Sons ను (ఇప్పుడు Sree Rama Buildings) స్పెన్సరు కంపెనీ కట్టడమును కట్టినది నాకు తెలియును. పాత యస్. ఐ. ఆర్. స్టేషన్ (S.I.R. Station) ను మార్చి ఇప్పటి కట్టడమును కట్టినది, బీబి స్టేషన్ కట్టినది, మూరుమార్కెట్టును కట్టినది నాకు దెలియును. మద్రాసులో ముందుండిన పాతమార్కెట్టు ఇప్పుడు శ్రీరాముల పార్కు అను స్థలమున బ్రాడ్వేలో

నుండెను. ఇప్పటి లాకాలేజి నేను చూచుచుండగ కట్టినదే. ఈ లాకాలేజిని కట్టకముందు B.L. క్లాసులు హైకోర్టు భవనమునందే జరుగుచుండెను. ఆ క్లాసులు ఉదయము 10 గంటల లోపుగనే జరుగుచుండెను. అప్పుడా క్లాసులకు ప్రొఫెసర్లుగ ప్రసిద్ధులగు రామచంద్రరావు సాహేబు, టి. వి. శేషగిరి అయ్యర్లు, మొరిశెట్టి వెంకట్రామశెట్టిగారు, సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు మొదలగు వారుండిరి.

## 10 చెన్నపట్నంలో

నాటి ముఖ్యులు కొందరు, కొన్ని సంస్థలు, ధర్మ సంస్థలు

నా బాల్యస్నేహితులగు శ్రీ చెన్నకేశవులు శెట్టిగారు

ఈ శెట్టిగారి తండ్రి అన్నం వెంకటవరదయ్యశెట్టిగారు. వీరు మద్రాసులో పేరు పొందిన వైశ్యులలో గొప్పధనికులు; పేరు ప్రతిష్ఠలు గలవారు. వీరికి దత్తపుత్రులు ఈ చెన్నకేశవులు శెట్టిగారు. వీరిని గురించి యింతకు ముందు ప్రస్తావించితినిగాని మరల వీరిని స్మరించుచున్నాను. వీరు శివశంకర పాండ్యాగారి స్కూలులో నాకు స్నేహితులయినారు. ఇరువురము ఒకేక్లాసులో చదువుచుంటిమి. నేను వారితోకూడ వారియింటిలోనేయుండి చదువుకొను చుంటిని. ఇరువురము జోడుగుట్టలబండిమీద బడికిపోవుచుంటిమి. వారికి ఆ కాలమున జోడుతెలగుట్టములుండెడివి. వాటిని పెగుపోసీలందురు. మద్రాసులోనుండు వారందరిని ఆ గుర్రములు ఆకరింపవేయుచుండెను. ఇప్పుడు గిడ్డంగివీధి (Varada Muthiappan Street) మొదటియిల్లును, ఆ ప్రక్కన యుండు వక్కలంగళ్లన్నియును వీరివే. ఇంక ననేకయిండ్లు, తోటలునుండెను. వీరియింటిలో అపూర్వములయిన నవరత్నములుండెడివి. శెట్టిగారి బెవు జంపులో చిన్నపప్పుయుండెను. దానినిటాకరు కంపెనీవారు రు 15,000 లు యిచ్చి కొనుక్కొనిపోయిరి. ఆ కాలమున టాకరు కంపెనీవారు గొప్పనగల వర్తకులు. వారును యిప్పుడు లేరు. చెన్నకేశవులు శెట్టిగారి తండ్రి చనిపోయెను. తండ్రి చనిపోయినపిమ్మట వ్యాపారములో చాల నష్టముగల్గినది.

వీరికి శ్రీరంగము ఉత్తరవీధిలో యిక మంచినత్రముండెను. దానికి ఏకాదశీనత్రమని పేరు. ఏకాదశినాడు బ్రాహ్మణులకు యిక్కడ ఫలహారములను పంచిపెట్టుచుండిరి. నేను శెట్టిగారితోకూడ ప్రతివైకుంఠయేకాదశికి

శీరంగనాథస్వామి దర్శనమును చేయుచుంటిని. ఇది నాకును శ్రేష్టిగారికిని కలిగిన స్నేహము.

## మందపాటి రామకృష్ణయ్యగారు

ఆ కాలమున బ్రాహ్మణులలో ప్రసిద్ధికెక్కిన భాగ్యవంతుడు ధర్మాత్ముడు మందపాటి రామకృష్ణయ్యగారు. వీరికి మద్రాసులో అనేక కట్టడములుండెడివి. అమంజికరెలో ఒక వుద్యానవనమును అందులో దివ్యమైన భవనము నుండెడిది. అప్పుడప్పుడు ఆ తోటకు స్నేహితులతో కూడవచ్చి కేళీవిలాసాదులతో కాలముగడుపుచుండెవారు. వీరు కీ॥ శే॥ విజయనగరం మహారాజా ఆనందగజపతివారికి స్నేహితులు. రాజకళతో నొప్పు వీరు శ్రీ మహారాజావారి సరసన కూర్చుండి, జోడుగుర్రాలబండిలో తిరువత్తియూరు దేవాలయమునకు వెళ్లనపుడు చూడముచ్చటై దారిపొడవున జనము విరుగబడి చూచేవారట, వీరిభార్యగారు ఎడువారములసొమ్ములు, అతివిలువగలవి, ధరించేవారట. వీరికి స్నేహితులు జాస్తికాగా, వారికుండిన ధనాదులు హరించిపోయినవి.

## డాక్టరు వరదప్పనాయుడు

డాక్టరు వరదప్పగారిది బ్రహ్మసమాజపు మతము. సుమారు 6 అడుగుల ఎత్తున ఒడ్డుపొడవుగల భారీమనిషి. పెద్దగడ్డమునుగలవారు. బర్మాయుద్ధములో పని చేసినవారు. వీరు ముఖ్యముగ ప్రసవముల చికిత్సలకు పేరు పొందినవారుగ నుండినను అన్ని వ్యాధులను సమర్థతతో వైద్యము చేయుచుండిరి. చనిపోయిన డాక్టరు రంగాచారికి యుండిన ధర్మబుద్ధి ఆ కాలమున వరదప్పగారికి యుండెను. పేదవార్లను దయతోచూచి ధర్మముగ చికిత్సను చేయుచుండెను. ఇంటికి వచ్చినప్పుడు డబ్బిచ్చిన (Visiting fee) వారు పేద వారని తోచినచో ఆ డబ్బును వారికి మరలయిచ్చి రోగికి పాలకు, గంజికి ఖర్చు పెట్టమనేవారు. విద్యార్థులకు సహాయము చేయుచుండువారు. దాత ; దయాపరుడు. వారు స్థాపించిన అనాధశరణాలయము యిప్పుడు తిరువత్తియూరు హైరోడ్డులోయున్నది. వీరివైద్యశాల ఆల్ బట్ & కంపెనీ (Allbut & Co.) మొదట బ్రాడ్వేలోయుండెను. ఇప్పుడది మౌంటురోడ్డులో యున్నది.

## డాక్టరు హోలరు

ఆ కాలమున హోలరు డాక్టరుగూడ ముఖ్యముగ కోమట్లలో చాల పరిచయము పలుకుబడి గలిగి యుండెడివారు. వారు అంగ్లొయిండియనులు. చాల పొట్టిగ నన్నగ యుండిరి. మంచిడాక్టరని పేరు. ఇంటికివచ్చిన రు 2 లు ఫీజు. 10 నిమిషములు రోగివద్ద యుండి చిట్టికథలను చెప్పి రోగిని నవ్వించును. అతనికి యొక పాత బ్రూహంబండి, ముసలి గుఱ్ఱము ఉండెడివి. ఆ బండి, మనిషినడకకంటె అధిక వేగముగ పోజాలదు. అబండిలో కూర్చుని వారు యెప్పుడును యేదో వ్రాసుకొనుచుండువారు. మద్రాసులో సోడాతయారు చేసి విక్రయించినవారిలో వీరే మొదటివారు. హోలరుసోడా యనిన, ఇప్పటి స్పెన్సరు సోడావలె పేరుపొందినది.

## అగ్రహారములు

చెన్నపట్టణము అన్ని జాతులకు కూడాలి స్తశమైనను బ్రాహ్మణులకు ప్రత్యేకముగ అగ్రహారములున్నవి. కొల్లావారి అగ్రహారం, క్రిష్ణప్పనాయుని అగ్రహారం, ఏకామ్రేశ్వర అగ్రహారం, రావిచెట్టు అగ్రహారం మొదలగునవి యును, మరికొన్నియును గలవు. ఇప్పుడా అగ్రహారములలో బ్రాహ్మణులు తక్కువ ; బ్రాహ్మణేతరులు అధికముగ నివసించుచున్నారు.

## Tauker & Sons (టాకర్ అండ్ సన్స్)

ఆ కాలమున ఏకామ్రేశ్వర అగ్రహారములో ప్రసిద్ధపురుషుడగు రంగ నాథ్ టాకరుగారు గొప్ప నగలవ్యాపారమును చేయుచుండిరి. వీరు గుజరాతి బ్రాహ్మణులు. మొదట తనయింటిలోనే యీ వ్యాపారమును ప్రారంభించి కొడుకులు పెద్దవారై ప్రయోజకులు కాగానే మౌంట్రోడ్డులో T. R. Tauker & Sons అను పేరుతో గొప్పభవనమును నిర్మించిరి. అక్కడ బంగారు, వెండి, సామానులను నవరత్నములలో పొదుగబడిన వివిధ ఆభరణాదులను తయారుచేసి మంచి వ్యాపారమును చేయుచుండిరి. వీరికి ముఖ్య కాతాదారులు రాజులు, మహారాజులు, జమిందారులు, లక్షాధికారు. ఈ కాతాదార్లు మద్రాసుకు వచ్చినప్పుడు నివసించుటకు వీరు టాకరు గార్డన్ యను గొప్ప బంగళాను నిర్మించిరి. మద్రాసుకు వచ్చినరాజులు ఆ భవనమున కొంత కాలము బస చేసి పోవునమయములో టాకరుకంపెనీవారు వార్లకు అమూల్యములగు కొన్ని ఆభరణములను విక్రయించెదరు. ఆభరణములకు వెల



కంపెనీవారు నిర్ణయించినదే. ఈ ప్రకారము వారు కొన్ని సంవత్సరములు కోట్లకొలది వ్యాపారమును చేసి కడపట కంపెనీని మూయవలసివచ్చినది. ఈ టాకరుగార్డును రెండున్నరలక్షలకు వేలములో విక్రయమైనది.

## మోసన్ కంపెనీ (Moses Co)

ఈ కంపెనీ మౌంటురోడ్డులో యుండెను. వీరు రాజులకు మహారాజులకును కావలసిన స్టేటు డ్రెస్సులను (State Dresses) వెలగల యితర వుడుపులను కుట్టించి వారికి సప్లై చేయుచుండెడివారు. ఈ కంపెనీకి స్వంత దార్లు వైశ్యులలో పేరుపొందిన మోసన్ కంపెనీ శీతారామశెట్టిగారు. ఈ కంపెనీవారు రాజులకు ఉడుపులనుకుట్టి లక్షలాదులు సంపాదించిరి. టాకరు కంపెనీవారు ఆభరణములను, మోసన్ కంపెనీవారు ఉడుపులను రాజులకు సప్లైచేసి పేరుప్రతిష్ఠలు గడించిరి. కొంతకాలమునకు పిమ్మట వీరును షాపు తలుపులను మూసిరి.

## ధర్మసంస్థలు

ముందుకాలమున మద్రాసులోయుండు వైశ్యులు నాయుళ్లు మొదలియార్లు బ్రాహ్మణభక్తిని కలిగియుండిరి. వీరియిండ్లలో జరుగు వివాహాది శుభకార్యములకు అశుభకార్యములకు బ్రాహ్మణులకు లడ్డుపేజీలతోకూడ భోజనమును పెట్టుచు - భూరిసంభావనలను యిచ్చుచుండిరి. ఆకాలమున అనేక అన్నసత్రములలో బ్రాహ్మణులకు అన్నమును పెట్టుచుండిరి. దినమునకు సుమారు వెయ్యి మంది బ్రాహ్మణులు భుజించుటకు తగిన వసతిగల ధర్మసత్రములుండెను. మొదట నేను ఈవూరికి వచ్చినప్పుడు ఈసత్రములలోనే భుజించుచుంటిని.

## తంజావూరు రామానాయుని ధర్మసత్రము - అగ్రహారము

తిరువత్తియూరు హైరోడ్డులో తంజావూరు రామానాయుని సత్రమును. దాని నంటి అగ్రహారమున్నూ గలవు. ఈ రామానాయుడు చాల బ్రాహ్మణ భక్తిపరుడు, దైవభీతి కలవాడు. ఇచ్చట తండియార్చేటలోనే గాక తిరువళ్ళూరు, కాంచీనగరము లందును ధర్మసత్రములను వేసియున్నాడు.

రామానాయుని కుమారుడు రంగయ్యనాయుడుగారు 1822 సం॥ డిశంబరు 7-వ తేదికి సరియైన చిత్రభాను సం॥రము కార్తీక బహుళ నవమి నాడు తెలుగులో వ్రాసియుంచిన వీలునామా చూడగా వారి దానధర్మములను.

రంగయ్యనాయుడుగారి బ్రాహ్మణభక్తి, దైవభీతి, శీలసంపత్తి మున్నగునవి యున్నా స్పష్టమగుచున్నవి. తండ్రియార్పేటలోని సత్రమున ఆ రోజులలో 160 మంది పరదేశీలను, విద్యార్థులను, 60 మంది నౌకరను మూడుపూటల ఇష్టమృష్టాన్న భోజనమున తృప్తుల గావించుటకేర్పాటు చేయబడి యుండెను. ఇచ్చట విద్యార్థులకు భోజనముపెట్టి, పండితులచే వేదశాస్త్రములను చెప్పించే వారు. తిరువళ్ళూరు, కాంచీనగరములందలి ధర్మసత్రములందు 12 సి మంది బ్రాహ్మణబాలురు భోజనవసతిగలి వేదాధ్యయన మొనర్చుచు, ధర్మశాస్త్రములను పఠించుచుండిరి. ఆ వీలునామాయందంతటను శ్రీరామనామస్మరణ విరివిగా చేయబడినది. “పవిత్రమైన శ్రీరామనామ మహాత్యమువల్లనే మన వంశాభివృద్ధి. మన పూర్వులచే స్థాపింపబడిన ధర్మాభివృద్ధి సాగుచున్నవి. ఆ రాముడే మీకు భవిష్యత్తునందు నంరక్షకుడు. నిరంతరము రామనామము జపమొనర్చుటకై ఇద్దరు బ్రాహ్మణులను మనయింట ఏర్పాటు చేసియున్న సంగతి మీకు తెలియును. మీరును అట్లే నిరంతరము శ్రీరామనామజపము గావించు బ్రాహ్మణులను ఏర్పాటు చేయవలసినది” అని ఆ వీలునందు వ్రాసి యున్నారు. ఈ సత్రము పరిపాలన విషయమై కోర్టువారును ఒకటి రెండు సార్లు జోక్యము కల్పించుకొని స్కీములు నిర్మించియున్నారు.

## ఇతర సత్రములు

ఇట్టివే. అన్నసత్రములు మరికొన్ని మద్రాసు చుట్టుప్రక్కలనున్నవి. తిరువత్తియూరునందు, తిరువళ్ళూరునందు యాత్రికుల వసతికొరకు ఎన్నైనా సత్రములున్నవి.

పూర్వము చెన్నపట్నం సమీపమున కొండూరు అని ఒక చిన్నస్టేషన్ ఉండెడిది. ఆ ఊరినే ఇప్పుడు విల్లివాకము స్టేషనుగ మార్చినారు. ఈ కొండూరునందు విశాలమైన ధర్మసత్రములున్నవి. ఇక్కడొక బావిసీరు చాల ప్రశస్తమైనదని ప్రతీతి. అందుచే మద్రాసునుండి అనేకులు అచ్చటకిపోయి వివాహాది శుభకార్యములు చేసుకొనుచుండిరి. ఇప్పుడు మద్రాసులో పనులు గలవారు, ఇండ్లను నిర్మించుకొని ఆరోగ్యమునకై, అక్కడ నివసించుచున్నారు.

## బ్రహ్మతీర్థం - దుడ్డువారిగుంట

మద్రాసులోనుండు జనులు చాలవరకు బాడుగయిండ్లలోనే నివసించు వారగుట వలన, యెవరైనను ఆయింటిలో చనిపోయి కర్మాంతరములను



## రాజా - లక్ష్మీ అవార్డు

### డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

నెహ్రూ శతజయంతి సందర్భంగా ఈ సంవత్సరం రాజా - లక్ష్మీ అవార్డు ప్రముఖ జాతీయ నాయకులు, కాంగ్రెస్ పెద్దలు అయిన డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారికి ఇస్తున్నారు. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఆయనకు ఆరు సార్లు జైలుశిక్ష పడింది. నాలుగు సంవత్సరాలు కారాగారవాసం గడిపారు. 1937 నాటి రాజాజీ మంత్రివరంలో తన 29 వ ఏట సానిక పరిపాలనా శాఖా మాత్యులయారు. 1955 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి; '58 లో కేంద్ర మంత్రిత్వం; 67 నుంచి 62 నెలలపాటు ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నర్ పదవి. అతర్వాత నెల్లూరులో స్థిరపడ్డారు; మద్రాసు పదిహేను రోజుల కొకసారి వస్తుంటారు. రవీంద్రుని శాంతినికేతన ప్రభావమే ఆయన సాహిత్య పిపాస. ఆయన కవిత్వా ధార నుంచి వెలువడ 'అ మె', ఒక విశ్వ మోహిని, ఒక విద్యున్నాలిక. (మద్రాసులో నవంబరు 19 వ తేదీన ఆయనకు, రాజా - లక్ష్మీ ఫౌండేషన్ మేనేజింగ్ ట్రస్టీ పివి రమణయ్య రాజారు 25,000/- నగదు, ఒక ప్రశంసా పత్రమూ సమర్పిస్తారు. డాక్టర్స్ కెవిరావు జ్యోతీరావు దంపతులు అమెరికా పర్యటన ఏర్పాటు చేస్తారు.)

### సాహిత్య పురస్కారం

బహు భాషా వేత్త, బహుశ గ్రంథకర్త, సాహిత్య పరిశోధకులు, ప్రముఖ పత్రికా రచయిత అయిన తిరుమల రామచంద్ర తెలుగు పాఠక లోకానికి విరపరిచితులు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయంవారు ఆయనకు గౌరవ డాక్టరేట్ ఇచ్చారు. (అదే ఉత్సవ సందర్భంగా రు 10,000/- నగదు, ప్రశంసా పత్రమూ సమర్పిస్తారు రాజా - లక్ష్మీ ఫౌండేషన్).

జరిపించుటకు యితర కాపురస్తులు ఒప్పుకొనేవారుకారు. ఈకారణమువలన మద్రాసులోనివారు చాల యిబ్బంది పడుచుండిరి. ఈ కార్యములను చేయుటకు ధర్మసత్రములను యిచ్చెడివారుకారు. ఇట్టి కష్టములను ముఖ్యముగ బ్రాహ్మణులే అనుభవించుచుండిరి.

ఈ కష్టములను చూచి యొక బ్రాహ్మణోత్తముడు రాయపురములో ఒక చిన్న తోటను అందు ఒక యిల్లును ఇచ్చి ఈకార్యములను అక్కడచేయుటకు తగుయేర్పాటులను చేసి పుణ్యమును కట్టుకొనెను. ఈ బ్రహ్మతీర్థమునందు బ్రాహ్మణులు మాత్రమే అపరక్రియలను జరుపుకొనవచ్చును. ఈచిన్నప్రదేశము ఇప్పుడు బ్రహ్మాండమైన బ్రహ్మసత్రముగ మారినది. ప్రతిదినము ఈ బ్రహ్మసత్రమునందు పది పన్నెండుకర్మలు జరుగుచున్నవి. వీరందరికి ఇక్కడ తగు వసతులు యేర్పాట్లు గలవు. అందరికి కావలసిన పాత్రసామానులుకూడా యిక్కడ యిచ్చెదరు. కొందరు ధనికుల కర్మలను ఇక్కడ జరిపించినపిమ్మట చనిపోయిన వారిపేరట ఒక చిన్న యింటిని ఈతోటలో కట్టించి యిచ్చెదరు. ఈప్రకారము ఈతోటలో వసతులు పెరిగిపోవుచున్నవి.

పల్లెటూళ్లలో చనిపోయినవారి కర్మచేయించుటకు, బ్రాహ్మణార్థములకు ముత్తైదువులు మొదలగు వార్లకు చాల కష్టపడవలయును. ఈ బ్రహ్మతీర్థము నందు అలాటి కష్టములు పడవలసిన పనిలేదు. పురోహితులు, బ్రాహ్మణార్థపు బ్రాహ్మణులు, ముతయిదువులు, దానములను పట్టవారు వీరందరూకూడా అక్కడ హాజరుగనుందురు. పది కర్మాంతరములకు సరిపోవువారందరు ఇక్కడ సులభముగ లభించెదరు. కర్మచేయు యజమాని స్నానముచేయుటకు ఇక్కడ గుంట గలదు. పురోహితునకు కావలసిన దర్భ ఈతోటలోనే పెంచుదురు. నమిథలపుల్లలు దొరుకు వృక్షములన్నియు ఈతోటలోనే యున్నవి. శిలాప్రతిష్ఠకు మంచిరాళ్లు యిక్కడనే దొరుకును. కర్మనంతయు కంట్రాక్టుకు తీసుకొని జరిపించే పురోహితులుకూడా ఇక్కడవున్నారు. నిత్యకర్మ చేయునప్పుడు పిండమును తినుటకు చనిపోయినవారిని స్మరించి కాకులను పిలువనవసరములేదు. ఇక్కడనే వెట్లమీద వేలువేలు పెంపుడు కాకులున్నవి. ప్రతిదినము పిండములను తినుచు వెట్లమీదనే కాపురముచేయు ఈ కాకులు బలిసియుండును.

మద్రాసులో, భర్తచనిపోయిన స్త్రీని కాపురముండు యింటికిరానివ్వరు. గనుక ఈ స్త్రీలకు బ్రహ్మతీర్థమునగల ఇండ్లు చాల వసతిగను మహాపకారము గను మున్నవి.

ఈలాటి ధర్మములనుచేసిన పుణ్యపురుషులే నిజముగ సంఘసేవకులు. ఈసందర్భమున నేనొక చిన్న విషయమును వ్రాసెదను.

బరంపురం కాపురస్తులగు మార్కెట్ గంగరాజుగారు మద్రాసుకువచ్చి డాక్టరు రంగాచారి నర్సింగు హోములో వేరి ప్రణవికీర్తను పొందుచుండిరి. వారిప్రణమును ఆపరేషన్ చేసినపిమ్మట ఆ నర్సింగు హోములోనే వారు చనిపోయిరి. వారిభార్య, కొడుకు వగైరాలు వారితోకూడనే మద్రాసునందుండిరి. వారి బంధువులుకూడ మద్రాసులో కొందరుండిరి. గంగరాజుగారు నాకు స్నేహితులగుటవలన నేనుకూడ ఆ సమయమున వారితోకూడ ఉంటిని. వారు ఈ వూరికి క్రొత్తఅగుటవలన దహనసంఘటనాది కార్యములకు నేను సహాయ పడి ముగింపించితిని.

వారిభార్య అప్పుడు వైద్యశాలను విడిచిపెట్టవలసివచ్చినది. ఆమె ఉండుటకు మద్రాసులో స్త్రీము దొరకదాయెను. ఆమె దగ్గరబంధువులుకూడ ఆమెను వారిండ్లకు తీసుకొని పోరైరి. అప్పుడామెను నాయంటికి తీసుకొనిపోయి అదరించితిని. వారిబంధువులు ఇతరులుకూడ ఆమెను నాయంటికి తీసుక పోకూడదని నాకు బోధించిరి గాని నేను వినలేదు. నేను నాయంటికి తీసుక రాకుండిన ఆమెగతి యేమి కావలయునో? మన సంఘములోనున్న ఇటువంటి దురాచారములను అడుగంటునట్లు చేయుటయే సంఘసేవ.

ఆమెను నా యింటికి తీసుకొనిపోయిన నా యింటిలో కీడు సంభవించునని బోధించినవారు ఇప్పుడు లేరుగాని నేనున్నాను; అతలికూడ బిడ్డలతో సుఖముగ బరంపురంలో యున్నది. ఈమె కాకినాడ కాపురస్తులగు గతించిన పోతా ప్రగడ బ్రహ్మానందరావుగారి పెద్దకుమార్తె.

## 11. మా డోరు

### మద్రాసు ప్రయాణము

నేను చిన్నతనమున మద్రాసుకు వచ్చినపిదప అప్పుడప్పుడు మాపూరగు ఇనమన మెళ్లారికి పోవుచుంటిని. రైలుసౌకర్యము లేనప్పుడు ఉప్పకాలువ (Buckingham Canal)లో పడవలమీద ప్రయాణమును చేయుచుంటిని. ఆ కాలమున మద్రాసులో బోటుయెక్కిన కొత్తపట్టం రేవుకు 10, 12 దినములలో చేరుచుంటిమి. బోటుచారి మనిషికి ఒకరూపాయి మాత్రమే. అయితే ఈప్రయాణమునకు కావలసిన భోజనపదార్థములను, విరుత్తిండ్లను సమ్మద్దిగ తీసు కొనిపోవలయును. వంగవోలు ప్రాంతములనుండి వచ్చినవారు కొందరము వేరి యీ పడవ ప్రయాణమును చేయుచుంటిమి. ఇందు స్త్రీలు, పురుషులు, బిడ్డలు యుందురు; పడవ నడుపు సరంగులుందురు. దక్షిణపుగాలియుండిన, పడవకు బాపనెత్తిన, పడవ వేగముగ పోవును. ఈ బాపను ముతకగుడ్డతో

తయారుచేయుదురు. గాలిలేనప్పుడు పడవ నరంగులు గడలను వేయుచు పడ ములను పాటలను పాడుచు పడవను నడిపించెదరు. గడలనువేసి అలసినప్పుడు బోటుకు మోకునుగట్టి లాగుకొనిపోయెదరు. కొన్నిసమయములందు ప్రయాణీకులుగూడ పడవదిగి నరంగుతోకూడ పడవమోకును లాగుచుండెదరు. ఉప్పుగాలి సోకుటవలన ఆకలి అమితముగనుండును. స్త్రీలవనతి గల బోటు చూచి వంటచేసుకొనుటకు పడవను నిలిపెదరు. మేము పడవను దిగి సమీప మునయుండు మంచిస్థల బావివద్దకుపోయి స్నానముచేసి చెట్టుబాటుననో, గుట్టబాటుననో పొయ్యిబెట్టి పుల్లలను యేరుకొనివచ్చి అన్నమునుమాత్రము వండుకొనువారము. గాలివలన మంట తప్పెలకు సరిగ తగలనందున కొన్ని సమయములలో అన్నము సరిగ పక్వముగాక ననుభాయ అగుచుండును. ఇంటి నుండి వచ్చునప్పుడు ప్రయాణీకులందరు కమ్మపొడి, మినుముల చింతపండు పచ్చడి, చింతకాయపచ్చడి వగైరాలనుకూడ తెచ్చుకొనెదరు. కుట్టుడాకులు కూడ యుండును. పచ్చళ్లు విసుగుపుట్టినప్పుడు పచ్చిపులుసును వేసుకొనెదము. ఆకాలమున నెయ్యి చౌక గనుక సమ్మద్దిగ నెయ్యిని తెచ్చుకొనుచుంటిమి. సమీపమున పల్లెలుండిన మజ్జిగ దొరుకును. అందరము భోజనముచేసి మిగిలిన అన్నమును రాత్రికి మూటగట్టుకొని, తప్పెలను తోమి దానినిండుగ మంచినీటినితీసుకొని పడవవేరుదుము. పడవలోకూర్చుని కూరుకును పట్టిం చెదము. పడవసాగును. చల్లబడిన పిమ్మట అందరము పడవ పై భాగమున వేరుదుము. పైన గాలి చక్కగ వీచునప్పుడు అనందముతో పాటలు పద్యములను పాడుచుందురు. మాతోకూడ ఒక లాందరయుండును. రాత్రి కాగానే అన్నముమూటనువిప్పి ఒకభాగ్యశాలి అన్నిపచ్చళ్లను యొకటిగ కలిపి కదంబముచేసి పెద్దఅన్నపువాయను కలిపి చుట్టుకూర్చున్న వారిచేతులలో ముద్దలుపెట్టును. పిడచ లగుట వలన పలుమారు నీరుత్రాగవలసివచ్చును. వెన్నెలరాత్రి అయిన మరల పడవపైకిపోయి నిద్రవచ్చువరకు కబుర్లు కథలు చెప్పకొనుచుండి పిమ్మటదిగి నిద్రించెదము. ఈ ప్రకారము పడవప్రయాణము అ దినములలో చేయుచుంటిమి. ఈ పడవ ప్రయాణములలో కలిగిన అనందమును, ఆకలిని, భోజనము రుచిని యిప్పుడు తలుచుకున్న నేను అప్పటివాడనేనా యని సందేహము కలుగుచున్నది.

కొత్తపట్టం రేవులో పడవదిగి వంగోలుకుపోయి అక్కడ మాపెత్తండ్రి. యింట్లో బసచేసి మరునాడు మావూరికి వెళ్లనప్పుడు ఒంగోలునుండి వేడివేడి శనగపప్పును, ముంత ఖర్జూరపుపండును తీసుకొనిపోవుచుండును. నా అత్త గారికి మద్రాసు మిఠాయిదినసులు సరిపడవు. మావూరికి నేను పోవునప్పుడు గజలగుట్టుపు జట్కాబండిమీద పోవుచుండును. నాబండి వూరికి సమీపించ



“Dad, who is this Sage Agastya? So much is being said about him. Historically we know he was the one who crossed the Vindhyas to spread the Aryan Culture,” said Raghu.

“That is the historical aspect but mythologically he stands on a different footing,” observed Raghu’s Father.

“Rama went to his Ashram, fell on his feet and took his blessings - that I know.”

“At that time Sage Agastya could perceive the course of coming events - the separation of Rama and Seeta and the inevitable war that would follow. On the battle - front, a day before the slaying of Ravana, it was Agastya that asked Rama to offer prayers to the all - powerful Sun-God, symbolic of Time, and recite Aditya Hridayam with devotion. And Agastya stood as a rock of strength on the side of Rama, emphasising the higher plane of spiritual order to the brute force of Ravana’s arrogant might. However great Rama might be, he could not have won the war without the blessings of Agastya who was a personification of the holy trinity, Brahma - Vishnu - Maheswara.”

*Swadharma Swaarajya Sangha (Director : BVSS Mani  
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103*



గనే తహసీలుదారుడు వచ్చుచున్నాడని గ్రామముననబు, కరణము, ముదాం మొదలయినవారు నడుములకు గుడ్డలనుచుట్టి దండములనుపెట్టుచు బండిని సమీపించుచుండిరి. తీరా నన్ను గుర్తించి, ఈయన మహాదేవయ్య అల్లుడని, దిగాలపడి పోవుచుండిరి. ఇంటివద్ద బండి దిగగానే అత్తగారు ముందునామూటలను సవరించును. భోజనమువేళకాగానే దొడ్డిలోయుండు ఎండకాగునీళ్లతో స్నానమును చేయమని చెంబును కుండవద్ద పెట్టును. స్నానముచేయుటకు ప్రత్యేకముగ ఈ వూరిలో స్థలము యుండదు. కనుక గోడలులేనిదొడ్డియే స్నానముకు మరుగుస్తళము. నేను స్నానముచేయనప్పుడు యిరుగుపొరుగువారు నావద్దకువచ్చి మద్రాసు సమాచారములను అడిగేవారు. అకాలమున సబ్బుతో వట్లొరుదుకొనుట వింత. ప్రతివారు దగ్గరకు వచ్చి సబ్బును వాసన చూచి పోయేవారు. ఈసారి వచ్చినపుడు తమకొక సబ్బుబిళ్ళను తెచ్చిపెట్టమనేవారు. మద్రాసునుంచి నేనొక చిన్నఅత్తరుపెట్టెను తీసుకపోతిని. ఆ పెట్టెలో అరువిధములైన అత్తరుబుడు అత్తరుబిళ్ళలు యుండెడివి. మాకు పాలు, పెరుగు, కూరగాయలు, పచ్చికెనగమండలు, సజ్జకంకులు వగైరాలు సప్తయజ్ఞముకావువారు నా వద్దకువచ్చి అత్తరువును పూయించుకొని పోవువారు. వారందరు నన్ను 'నరనయ్య'యని పిలిచేవారు.

## చెదలవాడ తిరునాళ

ఈ చెదలవాడ మావూరి యేటి ఆవల వడ్డుననేయుండును. చైత్రమాసములో శ్రీరామనవమికి శ్రీరాముల ఉత్సవము చెదలవాడలో జరుగును. ఈప్రాంతములకంత ఈ ఉత్సవము ప్రసిద్ధమగుటచే పొరుగువారినుంచి వేలకొలది జనులు సంబరమును చూచుటకు వచ్చెదరు. ఇక్కడ వరిగబియ్యముపిండితోను, బెల్లముతోను, తయారుచేసిన మిఠాయి, ఏలకపుండలు, రంగుమిఠాయి, వేడిగారెలు మొదలగునవి అమ్ము అంగళ్లుండును. దూదినిమ్మకాయలను అమ్ముదురు. నులకపుండలు, పట్టెమంచములు, ముల్లకఱ్ఱలు, ఎద్దుల మెడపట్టెలు, నవారుబిళ్ళలు, పశువుల పలుపులు, మోటతోలు మోకులు మొదలగువాటినికూడ యీ తిరునాళ్లలో అమ్ముచుండిరి. ఇదియొక విధముగ గృహపరిశ్రమల ప్రదర్శనము అనవచ్చును. ఇక్కడ అమ్ముచుండిన మల్లెపూలదండల వాసనను యిప్పటికిని నేను మరువలేదు. ఇది వేళ్ళలుండు స్త్రీలము గనుక బాలదూరమునుండి పెద్దమనస్సులు వచ్చుచుండిరి. స్వామి రథోత్సవమునాడు బ్రాహ్మణ సంతర్పణ జరుగును. ఆ సంతర్పణకు యిప్పుడుకూడ నేను కొంత ద్రవ్యసహాయమును చేయుచున్నాను.



## మా పూరి దేవాలయములు

మాపూరిలో శివాలయము, విష్ణ్వాలయము రెండు దేవాలయములున్నవి. శివాలయము గర్భగుడిగోపురముపైన బండబూతువిక్రములు సొగసుగ చెక్కబడియున్నవి. ఈ విక్రములను చూచుటకు పెద్దలు చిన్నలుకూడ చేరి చూచి సంతోషించుచుందురు. ఈ దేవాలయపు అర్చకుడు తంబళాయన. వైద్యమును చేయును. విష్ణ్వాలయపు అర్చకుడు నంబిఆయన. ఈ నంబి అర్చకుడు గూడ వైద్యుడే. ఈపూరిలో యీ అర్చకులిరువురు వైద్యమును చేయుచుండెడివారు. సాధారణముగ పల్లెటూర్లలో నంబి తంబళలే గ్రామవైద్యులు. ఈ విష్ణ్వాలయ ముఖద్వారమునకు పెద్దతలుపులను నేను చేయించియిచ్చితిని. ఈ దేవుళ్ళ పార్శ్వేటకు (శమిపూజకు) వెళ్ళనప్పుడు స్వాముల వెంట పూరి రంగిరీజాలు, వార్లయిండ్లలో పురాతనముగ యుండు కత్తులు, బాకులు, ఈటెలు మొదలగు పురాతనపు యుద్ధసాధనములతో వెంట వచ్చెదరు. ఈపాత ఆయుధములు వీరికి యెట్లు లభించినవో? విజయదశమినాడు ఆయుధములకు మెరుగుబెట్టి పూజించి నమస్కరించెదరు. ఈ పూరి ప్రక్కనున్న కమ్మయేరు. పూరిని క్రమముగ మ్రింగుచున్నది. దేవాలయములనుకూడ కబళించుటకు గుండ్రపిరు నమిపించుచున్నది.

## కోటప్ప కొండప్రభలు

కోటప్పకొండయను శివక్షేత్రమొకటి గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకాలోనున్నది. మొక్కుబళ్ళకు తిరుపతికొండవంటిదే కోటప్పకొండ యున్నా. ప్రతి శివరాత్రినాడు ఆ కొండకు వేలకొలదిజనులువచ్చి శివుని దర్శించి పూజించిపోయెదరు. వారి వారి మొక్కుబళ్ళను కోటయ్యకు చెల్లించెదరు. ఈక్షేత్రము ఆంధ్రదేశమున పెద్దపేరు గాంచినది. గుంటూరుజిల్లాలో మెట్టతాలూకాలందలి రైతులు వ్యవసాయమునకు ముఖ్యమైన ఎడ్లను బిడ్డవలెనే పెంచెదరు. గృహయజమాని జొన్నన్నమును ముద్దలుచేసి మ్రింగునపుడు, చనువుకొంది కోడెదూడ లతనివద్దకువచ్చి, అతడు కంబమునుండి ఎత్తి నోటి కందించు ముద్దలను తిని పోవుచుండును. అట్టి ఎడ్లకు, బిడ్డలకు జబ్బుచేసినపుడా రైతులు కోటయ్యకు ప్రభలు కట్టుకొని కొండకు నడివెదమని మొక్కుకొందురు. ఈ మొక్కుబళ్ళను చెల్లించుటకు అనేక గ్రామములనుండి రెండెద్దల బండ్లమీద ప్రభలను గట్టి వాటిని చిత్రవిచిత్రములగు రంగుగుడ్డలతో శృంగారించెదరు. ప్రభయనగా వెదురు బొంగులతో రెండెద్దబండ్ల గానులమధ్య అమరుటకు తగినవెడల్పుతో సుమారు 10 అడుగుల పొడవున బట్లముగా కట్టు

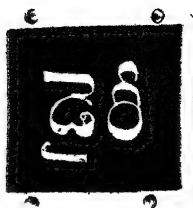
దురు. మధ్యమధ్య వీల్చిన అడ్డబద్ధలువేసి బిగింతురు. పై అంచున త్రికోణాకారముగా నమర్చెదరు. ఆ వట్టమునకు గుడ్డలను కట్టుదురు. దానిపై రంగుగుడ్డలను తోరణములను చిత్రములను అలంకరింతురు. చిరుగంటలు కూడా కట్టుదురు. ప్రభలకేగాక వానిని లాగుటకై ఎర్పరిచిన ఎద్దులకుకూడా అప్యాయముగ గంటలను, గజలను, మువ్వలను అద్దాలకిగ మోరలనుకట్టి అలంకరింతురు. ఈబండ్లలకు కట్టే ఎద్దులను ప్రత్యేకశ్రద్ధతో అన్నిటికన్నా హెచ్చుగా పోషింతురు. వీటికి పచ్చిజొన్నచొప్ప, ఉలవలు, పత్తిత్తులురుచ్చిన పిండి పెట్టిపెంచెదరు, ఈ తిండి తిని ఆ వృషభరాజములు తెల్లగ తయారగును. వాటివర్మము తెల్లటి వెలువెట్టుపట్టుబోలు మినమిన మెరయుచుండును. మెడలకు గట్టిన గజాలపట్టెళ్లు, మొగమునకు తగిల్చిన కుచ్చులకిగమోరలు, కాటుకకండ్లు, కురవక్రొమ్మలు, మెడమీద పెద్దచెండువంటి గట్టిమూపురములు, మెడమీదుగా రొమ్ముచుట్టిరా బిగింపబడిన తోలుపటకాలు, ఇన్నింటితో గాంభీర్యముట్టిపడ నడచినప్పుడు ఆ ఎద్దులను చూచినప్పుడు, పెండ్లికొడుకులు పెండ్లికి తరలిపోవుచునట్లు గాన్పించును. అవి నడచుచు, అప్పుడప్పుడు తల వినరు వయ్యారమును, గాంభీర్యమును, అలంకారమును కనులపండువుగ నుండును. అట్లే ఉత్సాహముకొంది అవి వేయు రంకెలను ఉత్తేజముగను ఉద్రేకరముగను నుండుటయేగాక శంఖారవమువలె శ్రావ్యముగను ఉండును. సంగీతశాస్త్రము నందు ఈ రంకెనే సప్తస్వరములలో రెండవదియగు “రి” (ఋషభం) అని నిర్ణయించిరి. ఈ స్వరముచే వీరరసము, అద్భుతరసము, రౌద్రరసము వెల్లయగునని చెప్పబడినది. శార్దూరుని సుభాషితములలో ఇట్లు నిర్వచింపబడినది. “షడ్రభా తథాజ్ఞేయా వీర రౌద్రాద్భుతే రసే ౧౭ ||” కావుననే ఈ బండ్లకు బాగుగా బలిసిన కోడెలను గాని కోడెప్రాయపు ఎడ్లనుగాని కట్టెదరు. ఈ బండిమీద కూర్చుని తోలే రైతులును మంచి వయసు కుర్రవాండ్లుగ నుండురు. మంచి దృఢకాయము కలిగి కందుకూరి తలగుడలను వెట్లపాగాలుగా తలలకుమట్టి, రంగు రుమాళ్లను నడుములకు బిగించి కట్టి, ముల్లు కర్రలతో ముందు నొగలలో కూర్చుండురు. మొలకు బిళ్లలత్రాడు, కాళ్లకు ఎర్రబణాతు గురిగింజలు అమర్చిన కిర్రుచెప్పలు, చేతులకు వెండి మురుగులు, సందిట దండకడియములు, చెవుకు జంపు, ఇత్యాదులతో సింగారించుకొని, కోరమీసములతో, కొంఠెచూపులతో, కండ్లమీదుగా కణతలు కలియదిద్ది తీర్చిన విభూతి రేఖలతో కనుబొమలమధ్య నుంచిన కుంకుమబొట్టుతో, నోటి నున్న గుంటూరు మెట్ట (సాటి) పొగాకు (బారెడు) చుట్టను త్రాగుచున్నట్లుగానే పు-పు-పు-పుప్పా అని ఎద్దుల నదలించుకొనుచు వారు బహు చలాకీగా సారధ్యమును సాగింతురు. ఆ మాత్రము అదలించిన సహింపనట్లుగా ఆ కోడెలు రోపావేశమున పరవళ్ల త్రొక్కుచు విసురుగా ముందుకు సాగిపోవు

చుండును. అట్టి వానిలో బాగుగా పొగరుబోతులైన కోడెలకాళ్ళకు గిట్టలపైన త్రాళ్ళకట్టి ఇరువంకల వేతబట్టుకొని, అదలించి వాని దుడుకును నిగ్రహించుచు ప్రాయము వ్రాలుచున్న పెద్ద రైతులు నడుస్తూంటారు. ఈ బండ్లు మా ఊరి గుండా పోవునప్పుడు వూరిలోనివారు ఈ ప్రభలకెదురేగి నిల్చి సత్కరించు చుండిరి. స్త్రీలు బుంగలకొలది నీరు తెచ్చి వారుపోయుటయు, పురుషులు కత్తి పట్టుకొని దండకములు, ఖడ్గములు - అను తెనుగురచనములను అవేశముతో 'అద్దద్దద్దద్ద' యని ఊతముతో చదువుటయు నాకింకను జ్ఞాపకము. సామాన్యముగ నీ ఖడ్గములను, దండకములను చదువువారు జంగములు, బ్రాహ్మణులగు అరాధ్యులు. వీనికి కథపట్టు సామాన్యముగా దక్షయజ్ఞధ్వంస మను శివలీల లేక వీరభద్రుని వీరవిహారము, మచ్చునకొక్కచరణము :

### దక్షుని తలగొట్టి తగరు తలపెట్టి అద్దద్దద్దద్ద శ్శరభ - శ్శరభ

ఈ పాడేవారు ఒక కత్తిని వేతపట్టుకొందురు. లయతప్పక ముందు వెనుకలకు నడుచుచు, గంతులువేయుచు, పరవళ్ళత్రొక్కుచు పాడుదురు. ప్రక్కన నొకడు చల్లగా రుంజ వాయించుచుండును. మరొకవంక నొకడు - సామాన్యముగా నితడు ఎడమవైపు నుండును. డోలునో, కనకతప్పెటనో వాయించుచుండును. అంతంతల నిలిచినవారు కొమ్ములు, కాహళములు అనును చూచి ఊదుచుందురు. సమీపస్థుడై మరొక్కడు రస ముట్టి పడుపట్టున శంఖమొత్తును. ఇట్టిసన్నాహమధ్యమున - ఆ వీరుడు, ఖడ్గమునందలియొకటి రెండు చరణములు బదిలి - ఉనితో ఆ డోలునాయించు వానివద్దకు (లేక కనక తప్పెట వానివద్దకు) ఊరికి - ఆ వాద్యవిశేషమును అంటునట్లుగా తన తలను వెవియోరన అనించి, వెవిగట్టిగా మూసుకొని - 'అద్దద్దద్దద్ద శ్శరభ - శ్శరభ' అని ఉచ్చస్వరమున పల్కును. ఆ పలుకునకు అనుగుణముగా అతడా వాయిద్యమును గట్టిగా వాయించును. అసలా 'శరభ' శబ్దము వాని వాభి కమలమునుండి భేదింపకొని మారు మ్రోగుచు వెలికి వచ్చును. అది వినుటకు మహాభయంకరముగను, రౌద్రముగను, భక్తులకు భద్రమొనగునట్టిది గను యుండును, కొందరు వీరశైవులీ ప్రభలకెదుట వారసములు గ్రుచ్చు కొనుట, గండకత్తెరలు వేసుకొనుట అను అఘాయిత్యములను కూడా వేయుదురట.

ఈ కోటప్పకొండ తిరునాళ్ళ ఏటేటా జరుగు జాతీయమహోత్సవము. ఈ తిరునాళ్ళలో రైతులకు కావలసిన పనిముట్లను ప్రదర్శించి విక్రయించెదరు. (ఇంకా వుంది)



1989 ఆగస్టు 09

సుప్రసిద్ధ ఫిలిమ్ నిర్మాత యల్వి ప్రసాద్ మనుమడు వి॥ సాయి ప్రసాద్ కు (రమేష్ కుమారుడు), సా॥ కవితకు (వసంతకుమార్ దంపతుల కుమార్తె) ఈ ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకు విజయా శేషమహల్ లో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. పొదుట ముహూర్తానికి సాయింత్రం రిసెప్షన్ కి బంధుమిత్రులనేకులు వచ్చి సూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించారు.

..... 11

ప్రఖ్యాత ఫిలిమ్ దర్శకులు బాపయ్య కుమార్తె సా॥ వద్మకు, స్వరీయ అనందరావు కుమారుడు మనోహర్ ప్రసాద్ కు (యల్వి ప్రసాద్ మనుమడు) సాయింత్రం రిగం॥ల 52 ని॥లకు విజయా శేషమహల్ లో వివాహం జరిగింది. బొంబయి ఫిలిమ్ పరిశ్రమకు చెందిన ప్రముఖులనేకులు సవదంపతులను దీ విం చేం దు కు ప్రత్యేకంగా వచ్చారు. ఎడున్నరకి డిన్నర్ - ఆ తర్వాత పెళ్లి వేడుక. శివస్వామి దంపతులు, మేమూ కలిపి వెళ్లటంచేత కావలసినన్ని కబుర్లు.

కొచ్చిన్ లో తను యబెండైన 'నిషే కము' గురించి చెప్పారు శివస్వామి. నేను పెద్ద మనిషిలా పూరుకున్నప్పటికీ, మాలతీ రాధారాణి అయినని అలరి ప్రశ్నలతో వుక్కిరి చిక్కిరి చేశారు.

..... 14

“అతిథ్య మర్యాదకు ఈ దక్షిణా పథం అది నుంచీ పేరు పొందింది. మద్రాసులో యింత మంది ఫారెన్ స్టూడెంట్స్ ఉన్నారనీ నాకు తెలియదు. విశ్వవిద్యాలయ ప్రాంగణాలు దేశ దేశాల యువతీ యువకులు మధ్య సత్సంబంధాలు, సాంస్కృతిక అవగాహన కలిగించే మైత్రీ వేదికలు అవాలి. ఇది ఏక ప్రపంచం - వేర్వేరు స్వాతంత్ర్యజ్యోతులు అఖండ జ్యోతిగా వెలగడంలోనే విశ్వ మానవ కళ్యాణం ఉంది” - అన్నారు ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ (Indian Council for Cultural Relations) స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భంగా ఈ సాయింత్రం ఫుడ్ లాండ్స్ లో ఏర్పరిచిన సమావేశానికి విచ్చేసిన హెచ్ బి యన్ శెట్టి (తమిళ

నాడు విద్యాభ్యాస కమిషనర్). “ఈ ఐ సి సి ఆర్ (ICCR) మూల విరాట్టులు నెహ్రూ, అజాద్లు - ఇది వారి శతజయంతి సందర్భం. ఆ మహనీయులు నాటిన మొక్కే ఈనాడు ఫలాలనిస్తోంది” - అన్నారు స్వాగతం పలికిన వాసుదేవన్ (మద్రాసాఫీసు డైరెక్టర్).... మాందలిన్ శ్రీనివాస్ తన పాట కప్పేరీ పట్టం సుబ్రహ్మణ్య య్యర్ వర్ణంతో ప్రారంభించి ముత్తు స్వామి దీక్షితార్, త్యాగ రాజస్వామి కృతులతో శ్రోతలను శ్రవణానంద వీధులలో పర్యటించజేశారు. ‘వాతాపి గణపితం భజేతో మొదలెట్టి, ‘ఎం దరో మహానుభావులు అందరికీ వందనములు’ అని తను తన్మయత్వం పొందుతూ, వింటున్నవారి చేత పంధ్ర నౌకా విహారం చేయించారు.

18

అన్నపూర్ణా విక్టర్స్ అధినేత ధుక్కిపాటి మధుసూదనరావు మను మడు వి॥ మధుసూదనరావుకి (డాక్టర్ స్వామి దంపతుల కుమారుడు) తణుకు ముళ్ళపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్ మనుమ రాలు సో॥ కమలకు (వెంకటరాయుడు దంపతుల కుమార్తె) ఈ ఉదయం విజయా శేషమహల్లో వైభవంగా వివాహం జరిగింది. మధుసూదన రావు గారంటే మద్రాసు ఫిలిమ్ పరిశ్రమలోని యావన్మందికి ఎంతో గౌరవం. నవ దంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... 22

వుదరింగ్ హాయిట్స్, మినివర్ మి: వర్, ది బెమ్ ఇయర్స్ ఆఫ్ అవ్ లైఫ్, బెన్ హార్ (Wuthering Heights, Mrs. Miniver, The Best Years of Our Lives, Benhur) వంటి చిత్రాలు తీసిన విలియమ్ వైలర్ కి (William Wyler) అమెరికన్ ఫిలిమ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ సత్కారం జరి పించడం ఎ పి ఐ శెల్వాట్స్ (API Salutes) పేరిట, అమెరికన్ సెంటర్ లో ప్రత్యేక అహ్వానితులకు చూపారు. బిగ్ కంట్రీ, రోమన్ హాలిడే, ఫన్నీ గర్ల్, ఫ్రెండ్లీ పెర్సూయేషన్ (Big Country, Roman Holiday, Funny Girl, Friendly Persuasion) వంటి చిత్రాలలోని దృశ్య చయనికతో గ్రిగరీ పెక్ ప్రయోక్తగా సత్కార కార్యక్రమం జరిగింది.... 1902లో జర్మనీలో జన్మించిన విలి యమ్ వైలర్, 1920లో పారిస్ లో నంగీతం (నయెలిస్) నేర్చుకుంటూ వుండగా, అమెరికా వెళ్ళగల అవ కాశం లభించగానే, ఎగిరి గంతేస్తాడు. మొదటి ఓడ ఎక్కి న్యూయార్క్ చేరు కొని, యూనివర్సల్ వారి అఫీసులో జర్మన్ ఫ్రెంచి భాషల అనువాదకుని గా, కాలు మోపుతాడు. ఆ తర్వాత ‘యమ్ జి యమ్’తో పరిచయమవు తుంది. మళ్ళీ యూనివర్సల్ కే వచ్చి 23 ఎళ్ళపాటు వారి దర్శకునిగా ఘాతీలలోను, టాకీలలోను పని చేస్తాడు. 1921 నాటి ‘హౌస్ డివై డెడ్’ (House Divided) అనే

సైలంట్ పిక్చర్, వైలర్ ప్రతిభను వెలడి వేస్తుంది. నిర్మాత శామ్మ్యుల్ గోల్డ్‌విన్ ఉత్తమాభిరుచులు గల వ్యక్తి అవడం వల్ల, విలియమ్ వైలర్‌కి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఇస్తాడు. ఇక 'బేకుల' విషయంలో కళాకారులు వైలర్‌ని కఠినాత్మునిగా పేర్కొంటారు. ఒక్కసారి ముప్పయి ముప్పయ్యయిదు 'బేకులు' తీసేవాడట. ఈయన తీసిన 75లోను 42విత్రాలను 'అర్కయిప్స్'లో భద్రపరిచారు. 1939 నాటి వుడరింగ్ హాయిట్స్‌లో హంప్రీ బొగార్, బెటీడేవిస్; 1953 నాటి రోమన్ హాలీడేలో గిగరీపెక్, కాథరిన్ హెబ్బర్న్. తొమ్మిది పార్లు ఉత్తమ దర్శకునిగా అవార్డుపొందాడు.

..... 23 .....

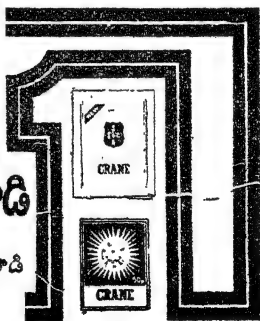
పూర్ణోదయావారు (నిర్మాత: ఏడిడ్ నాగేశ్వరరావు), త్వరలో విడుదల

కానున్న తమ 'స్వరకల్పన' చిత్రం లోని పాటలను బ్రేక్ ఫాస్ట్ పార్టీలో పాత్రికేయులకు వినిపించారు. మొత్తం ఆరు పాటలు. సిరి వెన్నెల సీతారామ శాస్త్రి 'భుకు భుకు భా భా' ని యస్పి పాడగా, జొన్న విత్తుల రాసిన 'వసంతం పల్లకి', 'సరిగమ పదని' లను యస్పి - శైలజ, యస్పి - జానకి పాడారు. వంశీ ఇళయరాజుల 'కేళి విలోల వేణుగోపాల' కు యస్పి - శైలజలు గాత్ర మిచ్చారు. నాయని కృష్ణమూర్తి 'పలుకేమైనా' పాటకు కంఠం యస్ జానకి. ముళపూడి శాస్త్రి రచన 'మేఘమాల కోసం' అనే గీతికను యస్పి - జానకి పాడారు. పూర్ణోదయా వారి చిత్రాలలోని పాటలకు సాహిత్య పుష్టి, సంగీత సౌరభం విధిగా ఉంటాయి. కర్ర పేయమైన గాన స్రవంతి. అయితే, సినిమా పాట లెప్పుడు నన్నివేశాన్ని బట్టి ప్రాణం

రుచిలో నెం.1

**కన్** వక్కపాడి

చక్రిణి భారతదేశపు నెం.1 వక్కపాడి



పోసుకుంటాయి. ఈ చిత్రానికి దర్శకులు; వంశీ; మ్యూజిక్ : అమర్; కథానాయకుడు : శ్రీరామ్. 'స్వర కల్పన' లో యితీవృత్తానికి అనుకూలమైన పాటలు వున్నాయన్నారు నిర్మాత ఏడిద నాగేశ్వరావు. కాసెట్లకు: లహరీ రికార్డింగ్ కంపెనీ, బెంగళూరు 560009.... పిఆర్ఓ : అర్జునరావు.

..... 28

'పరిశ్రమలను జాతీయం చేయడం ప్రజోపకరణంగా ఉంటుందనీ, ఆ వాన గూడే లాభం జాతీయ సంపదను పెంచుతుందనీ ఒకప్పుడు అనుకున్న మాట నిజమే! అయితే, ఈ నేషనలైజేషన్ లో రాజకీయవాత్తిడి ప్రవేశించగల అవకాశం ఉన్నదని అప్పట్లో ఆర్థికవేత్తలు అనుకోలేకపోయారు: ఏ పరిశ్రమ కా పరిశ్రమ స్వయం నిర్ణయాధికారంతో, జాతీయ శ్రేయస్సు వైపుగా పురోగమిస్తుందని భావించాడు. కాని ఎంత ఆదర్శ ప్రాయమగు పీఠాంతమైనా, కార్యాచరణలో తప్ప తన లోటు పాటను బహిరంతం గావించదు. బ్రిటన్ లోని బొగ్గు పరిశ్రమ నేషనలైజేషన్ లో నష్టపోయి, ప్రయివలైజేషన్ లో లాభపాటిగా పరిణమించింది. ఇంగ్లండులోని మూడుకోట్ల జనాభాలో 65 లక్షల మంది వేర్వేరు కంపెనీల వాటాదార్లు; ఒకప్పుడు 15 లక్షలు మాత్రమే వున్న ఈ వాటాదార్ల సంఖ్య నాలుగున్నరలెట్లు పెరగడానికి మూల హేతువు ప్రయివలైజేషన్. ఈ పద్ధతి వల్ల ప్రభుత్వ యంత్రాంగం బల

హీన మవదు సరిగదా మరింత పటిష్ఠ పంత మవుతుంది. పన్నుల ఎగవేతన అవలీలగా అరికట్టవచ్చు; అవినీతి లంప గొండితనాలను అదుపులోపెట్టవచ్చు. ప్రయివలైజేషన్ పద్ధతిలోనే దక్షిణ కొరియా, సింగపూర్ లు తమ ఆర్థిక సౌష్ఠవాన్ని పెంపొందించుకోగలిగాయి. జపాన్ కూడా ఈ మార్గమే అవలంబిస్తోంది. కా పి ట లి జి మ్ ని జయించేందుకే నేషనలైజేషన్ (జాతీయం చేయటం) అవతరించింది. అయితే ఈ నేషనలైజేషన్ వెంట 'పాలిటిక్స్' ప్రవేశించడంతో అది తన గమ్యాన్ని అందుకోలేక పోయింది. ఆ అలసత్వానికి విరుగుడే ప్రయివలైజేషన్. ఉన్నత ప్రమాణంలో ఉత్పత్తి లక్ష్యం కుంటువడ కుండా, పారిశ్రామిక రంగం ఆరోగ్యవంతంగా సాగేందుకు ఇది రావబాట అనడంతో నా కెట్టి సందేహమూలేదు"- అన్నారు ఎడ్విన్ గీగర్ (Edwin P Geiger) మద్రాసు మేనేజ్మెంట్ అసోసియేషన్ వారు. అమెరికా సమాచార శాఖ సంయుక్తంగా, కెన్సెమి రాలో ఏర్పాటు చేసిన 'లెక్చర్ - డిస్ కషన్' సమావేశంలో, ప్రొజెక్టర్ తో స్లయిడ్స్ చూపిస్తూ, ఆ పట్టికల ద్వారా అంశాలు ఎంత సహేతుకమూ సమర్థనీయమో చూపించారు డాక్టర్ ఎడ్విన్ గీగర్. ఐక్య రాజ్యసమితిలోని 88 దేశాలు ప్రస్తుత టైజేషన్ తమ ఆర్థిక విధానంతో ఒక భాగంగా అమోదించాయి. మెర్సి డిస్ బెంజ్, వోక్స్ వాగన్, మొబిల్

అయిల్ కార్పొరేషన్ వంటి సంస్థలో అధిక సలహాదారుగా పనిచేసిన ఎడ్వైన్ వరల్ బాంక్, స్విస్ క్రెడిట్ కార్పొరేషన్లకు సన్నిహితుడు - ప్రస్తుతం 'యయస్ ఎయిడ్' (USAID) కన లెంట్.

31

కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి, కుప్పుస్వామి శాస్త్రి రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ (Sahitya Akademi and the Kuppaswami Sastri Research Institute) సంయుక్తంగా నిర్వహిస్తున్న రాధాకృష్ణన్ శతజయంతి

ఉత్సవానికి ఈ రోజు మధ్యాహ్నం ప్రారంభ సమావేశం. ఢిల్లీ ఫ్లయిట్ నాలుగు గంటలు లేటు అవడం వలన అకాడమి కార్యదర్శి ఇంద్రనాథ్ చౌధురి సాంస్క్రిటిక్ కాలేజీకి (సమావేశస్థలం) వచ్చేందుకు కొంచెం ఆలస్యమయింది.... అకాడమి అధ్యక్షులు బికె భట్టాచార్య తమ ఉపన్యాసంలో రాధాకృష్ణన్ ఒక వ్యక్తిగా మేధావిగా విద్యజ్ఞనులపై ఎటువంటి ముద్రవేసినదీ తెలిపారు. "అంతర్జాతీయ అవగాహనకు చరిత్ర ఒక పటుతర శక్తిగా పనిచేస్తుంది. ప్రాచ్య పాశ్చాత్యాలనేవి పరిమిత అర్థంలో వాడే పదాలు.



**జెమిని** పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ నం. 7,  
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**





ప్రపంచంలోని వివిధ సంస్కృతుల తేజఃకిరణాలే, మనసుని విస్తృతం చేసే మార్గ బంధువులు అని చెప్పిన రాధాకృష్ణన్, మన జీవితాలలో, జీవన విధానంలో వైశాల్యత లోపిస్తోందని వాపోయారు. అహింసా పథమొక్కటే ఉన్నత విలువలవైపు, సవేతనత్వం వైపు మననితీసుకు వెళ్లగలుగుతుంది,” - అన్నారు బీరేంద్ర కుమార్ భట్టా బార్య (ప్రసిద్ధ అస్సామీ రచయిత). రిసెర్చి ఫౌండేషన్ డైరెక్టర్ జానకి ఆహూతులకు స్వాగతం తెలిపారు : కార్యదర్శి ఇంద్రనాథ్ ఛాదురి, అని వార్యకారణాలవల్ల అయిన అలస్యానికి మన్నించమని కోరుతూ, సాహిత్య అకాడమీ ఈ రెండురోజుల రాధా కృష్ణన్ సెమినార్, యిక్కడ ఈ సంస్కృత కళాశాలలో, ఆయన స్వగృహానికి రెండు ఫరాంగుల దూరాన, నిర్వహించడంలోగల సందర్భబద్ధి, ఔచిత్యమూ పేర్కొంటూ, అకాడమీ మూలపురుషుల్లో ఒకరైన రాధాకృష్ణన్ కి జోహారులర్పించారు. ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ ఫిలాసఫీకి అధ్యక్షుడైన డిపి భటోపాధ్యాయ తన లలిత నిగూడ పదజాలంతో, రాధాకృష్ణ పండితుని తాత్వికసందేశాన్ని చక్కగా చెప్పారు ప్రారంభోపన్యాసంలో. కీ - నోట్ అడ్రస్ : బాలకృష్ణ జోషి.... రేపు ఉదయం మార్గరెట్ భటర్లీ ఫెయిర్ పెర్సన్ గా పబ్లిక కుమార్ రాయ్, కుంజిన్ని రాజా, పికె సుందరమ్ ‘ఫిలా సఫీ అండ్ లిటరేచర్’ అనే అంశంపె

తమ ఉపన్యాస పాఠాలు (పేపర్స్) చదువుతారు.

1989 సెప్టెంబరు 01

“కర్మ, భక్తి, జ్ఞానమారాలలో రాధాకృష్ణన్ ది జ్ఞానమార్గం. కవీ, ఫిలా సరూ యిరువురూకూడా తమ మనో నేత్రంతో లోకాన్ని చూస్తారు. భావానికి కల్లెం వేసి భాషని కదం తొక్కింబగా కవిత పుడుతుంది” - అని కుంజాన్ని రాజా ; “గొప్ప ఫిలాసఫర్ కాకుండా కవి కాలేడు. సమస్త సారస్వతమూ భావసుమాల, తత్త్వచింతనల క్రోడీ కరణ. ‘సాహిత్య’ అనే మాటకు అరం చేరువగా ఉండమని! విడివిడిగా వుండే వ్యక్తులని దగ్గరకు తేవడమే కళకుగల పరమోద్దేశ్యం. నిర్మించడానికి, సృష్టించడానికి గల తేడాని తెలిపేదే ‘ఫిలాసఫీ’ - అని పబ్లిక కుమార్ రాయ్ ; “17వ శతాబ్దిలో కోపర్నికస్ ఈభూమి సర్వసృష్టికీ కేంద్రస్థానం కాదని అనగా, మార్టిన్ లూథర్ వంటి మహనీయుడు ఆ ‘కోపర్నికస్’ ని వెలిపాడన్నాడు. ప్లాటో కాలం నుంచి నేటివరకూ మనందరిలోనూ చెరగని విలువలు కాపాడుకోవాలనే ఆరాటం ఉంది. ఆ ఆరాటంనుంచే, ఆ అన్వేషణ నుంచే పొయత్రీ ఫిలాసఫీ జనిస్తున్నాయి” - అని పికె సుందరం తమ పేపర్స్ లో చెప్పారు : అధ్యక్షస్థానంలో ఉన్న మార్గరెట్ భటర్లీ ఉదయం సమావేశాన్ని సమీక్షించారు. .... మధ్యాహ్నం మీటింగ్ కి వెళ్లబోతూం

డగా, “వైయస్ శాస్త్రిగారు, సవ్విదానంద మూర్తిగారిని సాయింత్రం పొట్టి శ్రీరాములు హాళుకి తీసుకొచ్చేపని మన మీద పెట్టారు. అయిదుం ముప్పావుకి వుడ్లాండ్స్కి వచ్చి ‘పికప్’ చేసుకుంటామని వారికి వెప్ప” - అంది మాలతి. సవ్విదానందమూర్తి గారితో నాకు పరిచయం లేదు. అకాడమి ప్రాంతీయ కార్యదర్శి కృష్ణమూర్తి ద్వారా తెలుసుకోవచ్చునని ‘సరే’ నన్నాను. సెమినార్ ప్రారంభ సమావేశానికి కడపటి సమావేశానికి మాత్రమే వస్తానంది మాలతి - నిన్నవచ్చింది. రేపు సాయింత్రం

వస్తుందట. నాకైతే తప్పదు.... ఫిలాసఫీ అండ్ రెలిజియన్ (Philosophy and Religion) అనే విషయంపై జరిగింది మధ్యాహ్నం గోష్టి. “ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రాలు, భగవద్గీత - ఈ మూడూ మనకి ప్రామాణికాలు. లౌకిక జీవనం వేరు, ఆధ్యాత్మిక జీవనం వేరు. ఈ ఆధ్యాత్మిక జీవన మారంలోనే భావ ప్రకోపితమైన జిజ్ఞాస ఉదయిస్తుంది. అది మళ్ళీ రెండు విధాలు: బ్రహ్మ జిజ్ఞాస, ధర్మ జిజ్ఞాస .... ధర్మ జిజ్ఞాస లౌకిక న్యాయం, నెలకొల్పుతుంది; బ్రహ్మ జిజ్ఞాస వ్యక్తి లోని అంతర్వీక్షణని పెంచి బ్రహ్మ

అందం చిందే ముఖారంబడమునకు విల్లవ్వడు వాడంటి.

అశోకా

నాంజల్ పుడ్ టాల్కం పాడర్లు



విద్యవైపుగా మళ్ళిస్తుంది. 'బ్రహ్మవిద్య' అనగా దృశ్యమాన జగతిలోని నిజ తత్వం నేర్పే ఫిలాసఫీ" - అని టియన్ దేవదాస్ : "యామ, నియమ, అననములు అష్ట దశ పద్మము వంటి యోగములో బాహిరానందములు; ధ్యాన, సమాధులు అంతరానందములు. ఈ రెండింటి సమన్వయంతోనే మనిషి 'నేను' అనే భావం నుంచి 'మనము' అనే స్థితికి ఎదుగుతున్నాడు. ఆ పెరుగుదలకి కావల్సిన మూడు మార్గాలనే జ్ఞాన, భక్తి, కర్మయోగములు అని అన్నారు. శరీరం 'సంసారం' అనేదానికి కట్టుబడి వుంటుంది. శరీరంలోని 'నేను' అత్యంతవైకం తో సర్వాంతర్యామివైపు పయనిస్తుంది. దానిని జీవాత్మ, పరమాత్మలు - అన్నారు. తర్కబద్ధంగాని అద్వైత సిద్ధి అదే - సారూప్యమన్నా, సాయుజ్యమన్నా అదే" - అని యన్. భట్టాచార్య : "ఫిలాసఫీ అనగా సామాన్యమైన మనిషికాదు - పరిశీలనా పటిమగల పండితుడు - జ్ఞానధనుడు. 'మతము' అనేది వ్యక్తితో ప్రారంభమై సమూహంలో సంగమిస్తుంది. మత బోధలు సమాజాన్ని లేవనెత్తుతూ, మనిషిని ఉన్నతమైనదిగా చేయగలగాలి. వివేకానంద వేదాంత పరివ్రాజకుడు; రవీంద్రనాథ్ టాగుర్ కవితాహృదయక విద్యావేత్త; లోకమాన్య టిలక్ మహాపండితుడైన రాజనీతిజ్ఞుడు; అహింసే పరమధర్మంగా పేర్కొంటూ అ బౌద్ధవేదాంతాన్ని నడిపించిన పుణ్యమూర్తి మహాత్మాగాంధీ; శ్రీ అర

విందులు; వినోబా భావె.... యిటువంటి మహనీయుల జీవితాలు ఇండియన్ ఫిలాసఫీకి సజీవ దర్పణాలు" - అని పి. నాగరాజారావు, తమ పేపర్స్ లో వివరించారు. ఫెయిర్ పెర్సన్ సచ్చిదానందమూర్తి, వక్తలు చెప్పిన విషయాలు సమీక్షిస్తూ, రాధాకృష్ణన్ తనను విన్నపపూర్వకంగా ఎలా అదరించినదీ, వారి పరిచయ భాగ్యం తనని ఎలా ప్రభావితమని చేసినదీ చెప్పారు. .... సాయింత్రం పొట్టి శ్రీరాములు హాల్ లో డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ చిత్ర పటావిష్కరణ గావించారు సచ్చిదానందమూర్తి, రాధాకృష్ణన్ ఫిలాసఫీ మీద ఈ మధ్యనే ఆయన ఒక చక్కటి గ్రంథం వ్రాశారు.

..... 02

కుప్పస్వామిశాస్త్రి రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో, రాధాకృష్ణన్ సెమినార్, ఉదయం పదిన్నరకి ప్రారంభమయింది. విషయం : 'సోషల్ అండ్ పాలిటికల్ ఫిలాసఫీ' (Social and Political Philosophy) "హిందూ యిజిమ్ కేవలం విధి నిషేధాలతో కూడిన మతం కాదు - ఒక చైతన్య ఉద్యమం. నిరంతరం ముందుకి సాగే సజీవ సంప్రదాయం; సూత్రాలలో యిమడదు - సిద్ధాంతాలకు బంధీకాదు" - అని రాధాకృష్ణన్ 1926 లో అప్టన్ లెక్చర్స్ లో చెప్పారు. మార్క్సిజిజిమ్ చారిత్రకంగా సమరసియమే - అయితే, అది 'కాలము' అనే కట్టడిని అధిగమించి చూడలేకుండా ఉంది.

లీలక్రూనులూ, ప్రొటానులూ సృష్టి  
 ఎలను చెప్పలేవు. తెలుస్తున్నది, కని  
 పిస్తున్నది, వినిపిస్తున్నది (రియాలిటీ -  
 వాస్తవ ప్రపంచం) - వీటి వెనుకనున్న  
 మిస్టరీని బహిరతం చేయగల శక్తి  
 సైన్సుకి లేదు. అత్యున్నతమైన, భగ  
 వద్భావన - వీటిని గణితమూ నిష్ప  
 త్తూ చెప్పలేవు అంటారు రాధా  
 కృష్ణన్ - అని ఎ రంగనాథన్  
 “ఈ లోకమంతా నా అభిప్రాయానికి  
 వ్యతిరేకంగా ఉండవచ్చు. కాని, నేను  
 నమ్మిన దానిని వ్యతిరేకించకుండా  
 వుండటమే నాలోని సమరసభావనకు  
 పునాది అవుతుంది” అన్నాడు పాటొ.  
 భారత దేశంలో వేర్వేరు మతాలకు  
 చెందిన ఫిలాసఫీలు వుండటం వల  
 ‘నేషనలిస్ట్ పొలిటికల్ ఫిలాసఫీ’  
 మనలో గట్టిగా పాతుకుపోలేదు. సివి  
 లైజ్డ్ ఇన్ డి వి డ్యూ యా లి జి మ్  
 (Civilised Individualism) వల్ల  
 గాని అది సాధ్యంకాదు. సభ్యవర్తన,  
 సంయమన దృష్టితో వ్యక్తులు  
 ఉదాత్తంగా ప్రవర్తించ గలిగిన నాడే,  
 మనది కర్మభూమి అని ఘనంగా  
 చెప్పకొనే వారి మాటలకు విలువ  
 ఏర్పడుతుంది - అని పికె మహో  
 పాధ్యాయ; “ప్రస్తుత నాగరికత,  
 పపంచశాంతి, టెక్నాలజీ, ఆర్థిక రాజ  
 కీయ సా మా జి క సితిగతులు,  
 సామ్రాజ్యవాదం, వలస విధానం,  
 భారతీయ దృక్పథమూ భారత  
 సంప్రదాయమూ - వీటన్నిటినీ రాధా  
 కృష్ణన్ ఎంతో స్పష్టంగా సూటిగా  
 వివరించారు. ఆయన అదర్శభరం

మానవుడు - మానవుని పరిపూర్ణత  
 కన్పూజియన్ హ్యూమనిజమ్తో  
 ఆయన సిద్ధాంతాల సంకెళ్లను తెంచ  
 గలిగారు. ఆయనది ప్రాచ్యమతము -  
 పాశ్చాత్య ఆలోచన. ఈ రెండిటి సమ  
 న్వయమే ఆయనని ఫిలాసఫర్ - ‘పెసి  
 డెంట్ చేసింది’ - అని భువన్ భాందెల్  
 తమ పేపర్లలో చెప్పగా అధ్యక్షత  
 వహించిన కిరీష్ జోషి, సమీక్షా  
 వాక్యాలు చెప్పారు. మధ్యాహ్నం సమా  
 వేశానికి ప్రేమ్ కిర్పాల్ అధ్యక్షులు.  
 విద్యారంగంలో రాధాకృష్ణన్ కృషి  
 ఈ గోష్టిలోని అంశం .... “మల్టి  
 డైమెన్షనల్ ఫెర్మనాలిటీ అయిన  
 రాధాకృష్ణన్ వివేకంలేని జ్ఞానం నిరుప  
 యోగమనీ, సమన్వయ దృష్టి లేనిదే  
 ఏదీ బోధపడదనీ అన్నారు. నిత్యం  
 కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవడం  
 ద్వారానే టీచరు ప్రగతి శీలుడవు  
 తాడు. విద్యాభివృద్ధికి పరిణతి చెందిన  
 భాషముఖ్యావసరం నాలెడ్జి (Know-  
 ledge) పోగు చేస్తూకూచుంటే విజ్ఞానం  
 (Wisdom) ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?  
 సమాచారం (Information) సేకరిస్తూ  
 కూచుంటే నాలెడ్జి (Knowledge)  
 ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? ఈ వలయం  
 వయసు ఇరవై శాతాబ్దాలే అనుకుంటే  
 మనం దేవునికి దూరమై, ధూళికి చేరు  
 వవుతాం’ అని టియన్ ఎలియట్  
 చేసిన హెచ్చరిక విస్మరింపరానిది.  
 విద్యకు గల పరమార్థం అత్యంత  
 - అని యస్కె వర్మ; “మద్రాసు,  
 మైసూరు, కలకత్తాలలో గాని, వాల్టేరు.  
 బెనారస్, ఆక్స్ ఫర్డ్ లో గాని, ఢిల్లీ

రాజ్యసభలో గాని, పారిస్ జెనివా నగరాలలోని అంతరాజీయ వేదికల మీద గాని, యంబాసిడర్ గా గాని, ఎప్పుడూ ఆయన ఒక 'ఎడ్యుకేటర్'. ఎదుట వారికి బోధపరచాలనే ఆ అధ్యాపక లక్షణం ఆయనలో మొదటునుంచీ ఉంది. మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో నెలకు అరవై రూపాయల జీతం మీద మ శ యా శం మాస్టరుగా (ఆయనకు మశయాళ భాష రాదు ; కాని, ఖాళీగా వున్న పోస్ట్ అది గనక మశయాళం మాస్టరుగా అపాయింట్ చేసి, ఫిలాసఫీ బోధించమన్నారు) ప్రవేశించిన రాధాకృష్ణన్, స్వయం ప్రతిభతో అధ్యక్షస్థానం అందుకున్నారు. ఆయన మొట్టమొదటి పుస్తకం, డెబ్బయి పేజీలది, 1912 లో వెలువడింది. ఫిలాసఫీతో సంబంధంలేని సైకాలజీ పుస్తకమిది (Essentials of Psychology) ... దురాబాయిగారికి బెనారస్ హిందూ యూనివర్సిటీ (మదన్ మోహన్ మాళవ్యా) 'పొలిటికల్ సైన్సు' విభాగంలో 'అడవాళకి

ఎందుకు, సీటు యివ్వము' అని అన్నప్పుడు, వాల్తేరు ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో ఆమెకు 'పొలిటికల్ సైన్సు' లో సీటు యిచ్చారు రాధాకృష్ణన్. కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీ వికెఆర్వీ రావు, ఆక్స్ ఫర్ యూనివర్సిటీ హిరెన్ ముఖర్జి, హుమయూన్ కబీర్ వంటి ప్రముఖులెందరో రాధాకృష్ణన్ ఆంధ్రా యూనివర్సిటీకి రప్పించారు. విశ్వవిద్యాలయం అనే మాటలోనే అది భాషలనీ,

ప్రాంతాలనీ, దేశపు బెల్లలనీ అధిగమించే విద్యాకేంద్రమనే అర్థం వుండి-అనేవారాయన" - అని డి ఆంజనేయులూ చెప్పారు. తండ్రిగారి పేరిట జరుగుతున్న ఈ సాహిత్య సెమినార్ కి ప్రారంభ సమావేశం నుంచీ శ్రద్ధగా వస్తూ చివరిదాకా కూచుంటున్న యస్. గోపాల్ ని రెండు ముక్కలు చెప్పమన్నారు. "నేను ఆయన యవీష్ మెంటుని కాదు - యాక్సిడెంట్ ని ....

చెప్పదలుచుకున్న దంతా ఆయన గురించి వ్రాసిన పుస్తకంలో (బయాగ్రఫీ) చెప్పేశాను. రేపోనేడో అది రిలీజవుతుంది (ఆకస్పర్డ్ యూనివర్సిటీ ప్రెస్)" - అని క్లుప్తంగా నాలుగు వాక్యాలు చెప్పి నవ్వింపారు యస్ గోపాల్. ప్రెమ్ కిర్పాల్ సమీక్ష తర్వాత, కె ఆర్ శ్రీనివాసయ్యంగారి వాలిడెక్టరీ యడ్రస్ .... ఈ సాహిత్య సదస్సుని యింత చక్కగా, నిండుగా నిర్వహించిన ఇంద్రనాథ్ బౌధురి (డిల్లీ కార్యదర్శి), కృష్ణమూర్తి (మద్రాసు ప్రాంతీయ కార్యదర్శి), వారికి అండగా నిలచిన కార్యాలయోద్యోగుల్ని, కుప్పుస్వామి ఇన్ స్టిట్యూట్ వారూ అభినందనీయులు. ఒక రోజు పెళ్లికే వుక్కిరి చిక్కిరవుతారు. మూడు రోజుల ఈ కార్యక్రమానికి, వివిధ ప్రాంతాలనుంచి వచ్చినవారిని రిసీవ్ చేసుకు, వారి వసతి సౌకర్యాలు కనిపెడుతూ, మర్యాదగా సాగనంపడం మాటలు కాదు. సెమినార్ కి వచ్చిన వారందరూ ఉపన్యాసకులనీ, అతర్వాత

జరిగిన చర్చలని ఎంతో శ్రద్ధగా  
అసక్తితో అలకరించారు.

..... 04

విజయమాధవీ ఆఫీసులో 'లంకే  
శ్వరుడు' బ్రేక్ ఫాస్ట్ పార్టీ. పదహారేళ్ల  
వయసు, కన్నెపిల్ల వేడికి, ఓం నమః,  
ఏయ్ బాబు, యే ఏయ్ బాబు, పో-పో-  
పో- పోతే పో, జివ్వుమని కొండగాలి-  
అయిదు పాటలూ దాసరి నారాయణ  
రావువి - పాడినవారు బాలు, మనా,  
జానకి. సంగీతం : రాజ్ - కోటి.  
నిర్మాత : వడ్డే రమేష్. ఇప్పటికి 50  
వేల అడియో కాసెట్లు అమ్మకమయ్యా  
యనీ, ఒక లక్ష బెల్లుబడి అవుతాయనీ,

ఇందులో క్వాలిటీ మ్యూజిక్ ఉన్నదనీ.  
విరంజీవి పెర్ ఫారమెన్స్ ప్రెక్షకులని  
మెప్పిస్తుందనీ, తన దృష్టిలో యిది  
ఒక కంప్లీట్ ఫిలిమ్ అనీ అన్నారు  
దాసరి నారాయణరావు. కాసెట్లకు :  
లియో అడియో - విడియో ప్రయివేట్  
లిమిటెడ్, పిఆర్ఓ : పసుపులేటి  
రామారావు.

..... 07

52 సంవత్సరాలక్రితం, జర్మనీ  
నుంచి అప్పడే తిరిగివచ్చిన వియన్  
శర్మ, ఎలైన్ శర్మ దంపతులు  
స్థాపించిన చిల్డ్రెన్స్ గార్డెన్ స్కూలు,  
ఫౌండర్స్ డే ఫంక్షన్ మ్యూజిక్ అకాడ



- ఫాంటన్ పెన్లు ఇంకు
- స్టాంపు పాడ్ ఇంకు
- పాకెట్ మార్కింగ్ ఇంకు
- నంబరింగ్ ఇంకు

గమ్

- ఆఫీసు పేస్ట్

65 సంవత్సరములకు పైగా  
వాడుకదారుల ఏకైక

ఎన్నికగా మన్నన పొందినవి.

751/1, THIRUVOTTIYUR HIGH ROAD MADRAS-600 081

మీలో. ఆనాటి చిన్న మొక్క నేడొక మహావృక్షమై శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించింది. శర్మ దంపతులు దివ్యలోకాలకు వెళ్ళిపోయారు. కాని, వారి అమ్మాయి శోకుంతలా శర్మ తన సోదరిలైన రుక్మిణీ గీతల సహాయంతో, ఇతర కార్య నిర్వాహక వర్గ సభ్యుల సంపూర్ణ సహకారంతో, ఈ ఆదర్శప్రాయమగు విద్యాకేంద్రాన్ని జయప్రదంగా నిర్వహిస్తున్నారు. అది నుంచి స్కూలు కమిటీలో ఒకరైన అడ్వకేట్ బాలగోపాల్ కి 90 సం॥లు నిండిన సందర్భంగా, ఆ దంపతులని ఈనాటి వేదికమీద గౌరవించారు. “ఒకప్పుడు టెన్సిస్ రెగ్యులర్ గా ఆడే వాణ్ణి - ఇప్పుడు వాకింగ్ మాత్రమే విధిగా చేస్తున్నాను. నా ఆరోగ్యరహస్యం వాకింగ్, వేళపట్టున మితాహారం - ఈ రెండూ,” అన్నారు బాలగోపాల్ గంభీరకంఠస్వరంతో. చక చకా నడిచే ఆ మనిషికి తొంభయి ఏళ్లు నిండాయంటే నమ్మలేము .... అడయార్ పార్కు హోటల్ లో ‘కలియుగ విశ్వామిత్ర’ ప్రెస్ మీట్, “యన్ టిఆర్ మీద యిప్పటికి అనేక చిత్రాలు వచ్చాయి ; ఇందులో ప్రత్యేకత ఏమిటి ?” అని పాత్రికేయులు అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా, “మాది వ్యంగ్య చిత్రం. సామాజిక సమస్యలను ఎదుర్కోలేక, పరిష్కరించలేక పలాయన తత్వంతో ప్రవర్తించే వ్యక్తికి ప్రజలు ఏవిధంగా గుణపాఠం చెబుతారనేది, యిందులోని యితీవృత్తం. మా ప్రయత్నాన్ని ప్రజలూ ప్రేక్షకులూ

ఆదరిస్తారనే నమ్మకం మాకుంది” - అన్నారు దర్శకులు ప్రదీప్ శక్తి. నిర్మాత సూర్యనారాయణ బాబు, యాక్టర్ విజయచందర్ ఈ చిత్రంలోని విశేషాలు చెప్పారు. వీనిల అనే నూతననటి ఈ పిక్చర్ లో కనిపిస్తుంది. స్క్రీన్ శంకర్ కి ఆమెని పరిచయం చేశాను. వారికి బొమ్మలు కావాలి - వీరికి బొమ్మలు పడాలి.

..... 08

సవేరా కాస్పరెన్స్ హాలులో ‘సినిమా ట్రేడ్ గైడ్’ వారపత్రిక ప్రారంభ సంచికను విడుదల చేస్తూ, పరిశ్రమకు ఎన్నోవిధాల ఉపయోగపడే ఈ ప్రయత్నం సఫలీకృతం అవాలనీ, ఈ పత్రిక పది కాలాలపాటు సిని పరిశ్రమకు సేవచేయాలనీ అన్నారు సుబ్బరామిరెడ్డి (మహేశ్వరి-పరమేశ్వరి). ట్రేడ్ ఇన్ ఫర్మేషన్ అందించే యిటువంటి పత్రిక ఈనాడు ఎంతో అవసరమని అన్నారు పూర్ణోదయా ఏడిద నాగేశ్వరావు. ఈ నూతన ప్రయత్నం విజయవంతమవాలని శుభాకాంక్షలు తెలిపారు శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి (యమ్మెస్ ఆర్టిస్).... ప్రధాన సంపాదకులు : అరునరావు ; సంపాదకులు : కె. వెంకటేశ్వరావు ; ఫీఫ్ థియేటర్ : మనోహర్ ; అసోసియేట్ ఎడిటర్స్ : పద్మపాణి, సురేంద్ర బాబు ; ఫొటోగ్రాఫర్ : రాజ్ మోహన్ ; ఆఫీసు మేనేజరు : శ్రీనివాసరావు కాపీ వెల్ : రు. 5-00 ; సం॥ చందా రు. 260-00....

—యన్నార్ చందూర్

# కొత్త పుస్తకాలు

“ఉహా రోగి” - “పీసినారి”....


మూలం : మోలియేర్ ; అనువాదం : వినయమణి. ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, 4 - 1 - 435, విజ్ఞాన భవన్, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ - 500001. వెల : రు 10 - 00 ; రు 8-00. ఫ్రెంచి నాటక రచయిత మోలియేర్ తెలుగు వారికి చిరపరిచితుడే. కీర్తిశేషులు భమిడిపాటి రామేశ్వరరావు మోలియేర్ ఆధారంగా అనేక హాస్య నాటికలను రచించారు. అవి రచనలుగానే కాక ప్రదర్శనలుగా కూడా బహుళ జనాదరణ పొందాయి.

అలియాన్స్ ప్రాన్సేజ్, హైదరాబాద్ వారి ఆర్థిక సహకారంతో ప్రచురించిన యీ రెండు తెలుగు అనువాదాల్లో ఒక ప్రత్యేకత వున్నది. నేరుగా ఫ్రెంచి నుండి యివి తెలుగులోకి అనువదించబడినాయి. సాధారణంగా ఫ్రెంచి నవలలూ, కథలూ మనకు యింగ్లీషు అనువాదాలనుండి తెలుగులోకి వస్తూ వుంటాయి. రచయిత్రి, అనువాదాన్ని చాలావరకు మూలానికి దగ్గరగా వుండేటట్లు చూసుకున్నామని చెప్తున్నారు. పెద్ద మాత్రం మార్చడం జరిగింది.

మోలియేర్ 17వ శతాబ్దంలో పారిస్ నగరంలో పుట్టి పెరిగాడు. అక్కడే

జగతి - నవంబరు 1989

ఒక నాటక సమాజం స్థాపించి, నాటకాలు వ్రాసి, అడిస్ట్రావుండేవాడు. తరువాత దేశమంతటా తిరిగి ప్రదర్శనలు యిచ్చాడు. అప్పటి ప్రాన్సు రాజయిన వర్సాలిస్ లూయీ ఎదుట ఒక నాటకాన్ని వేసి మెప్పించాక, ఆయన ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగు పడింది. మోలియేర్ తన నాటకాల్లో స్వయంగా ప్రధాన పాత్ర - పోషణ వేస్తూ వుండేవాడు. ఆయన వ్రాసిన నాటికలన్నీ వ్యంగ్య హాస్యప్రధాన మయినవే.

చివరకు ‘ఉహా రోగి’ నాటికలో నాయకుడుగా వేషం వేసి, ప్రదర్శన యిస్తూ వుండగా జబ్బువేసి, ఆ రాత్రి ఆయన మరణిస్తాడు. 

మనుష్యుల్లో వుండే బలహీనతలను, సమాజంలోని లోసుగులనూ పోలన వేస్తూ చూపించడమే ఆయన నాటక రచనలోని ముఖ్యాశయం. ఈ సంవత్సరం యిండియాలో జరుగుతున్న ఫ్రెంచి వత్సవం సందర్భంగా యీ పుస్తకాల ప్రచురణ జరిగింది.

— సరోజినీ ప్రేమ్చంద్.

గౌతమ వ్యాసములు. రచన : పింగళి లక్ష్మీకాంతం. ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్.



హైదరాబాదు, వెల : రు 20 - 00.

పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారి వ్యాస సంకలనమును స్వల్పమార్పులతో, వారు వ్రాసిన ద్వీపదకావ్యముల పీఠికలను ఒకచోట వుంచే ప్రయత్నమిది అని ప్రకాశకులు చెప్పారు. ఇందు ఆంధ్ర వాఙ్మయ స్థూలరూపము, ఆంధ్రనాటక కళాపరివర్తనందు వాగ్దేశికాన అధ్యక్షాపన్యాసము, ద్వీపద భారతము, రంగనాథరామాయణము, మానికొండ రామాయణము, వ్యాసమంజరి, ముసలమ్మరణము, ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నము, పల్నాటి చరిత్ర గురించి వున్నాయి.

'ఆంధ్ర వాఙ్మయ స్థూలరూపము' నందు ప్రాచీన, లక్షణములు గల సన్నయ్య సాహిత్యం మొదలు, ఆధునిక యుగమున నర్యరూపమున నున్న (వచనము, నాటకము, భావకవిత్వము) సాహిత్యం వరకు వర్చించారు. 'ద్వీపద భారతము' పీఠికలో కాలాంతరమున

కవిత్వభారతము మాతృకగా ద్వీపద భారతము - తిమ్మయ సోమన, బాల సరస్వతీల ద్వీపద కవిత్వము అవతరించిన విధము కూలంకషముగా చెప్పారు.

'ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నము' కథామూలాధారములు, హరివంశ మందలి కథ - ప్రస్తుతకథ వివరించారు. 'పల్నాటి వీరచరిత్ర'లో ఆ వీరుల చరిత్రయేకాక కథా వస్తువు కావ్య సంపదను, దేశీతనమును ప్రతిష్ఠించినది. దేశీయమైన పదకవిత్వానికి, సాంస్కృతికమైన ప్రాచీన సామరస్యం కలిగించినవారే ఈద్వీపద కావ్యకర్తలు, 'పల్నాటి వీరచరిత్ర'లో పోషింపబడిన వీరరసమూ పోషింపబడిన భండస్సు - పింగళివారు విపులీకరించారు. సాహిత్య పరిచయమున్నవారికి - పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారి పేరు చెప్పనక్కరలేదు. సాహితీ ప్రేయులందరు చదవదగిన పుస్తకము.

— వాణీ మోహన్



కెయన్ ఫిలింస్  
'డేంజరస్ మిషన్'

(Dangerous Mission)

వెండితెరమీద సాహసోపేత నాయకునిగా జాకీచాన్ (Jackie Chan) విరసరినతుడు. హాలీవుడ్‌కి చెందిన ఎనమండుగురు 'స్టంట్ మెన్' పాల్గొన్న ఈ చిత్రంలో జాకీచాన్ సోదరుడు సెల్వియాచాన్ (Sylvia Chan) కథా నాయకుడు.... న్యూయార్క్ డిటెక్టివ్ 'కొడిజాక్'కి, 'తెల్ల తొడుగు' (White Glove) హస్తగతమైన వజ్రాలు, వెనక్కి రాబట్టే కార్యాన్ని వొప్పగిస్తారు. అసలు ఏంజరిగిదంటే, హాంగ్ కాంగ్ ముఠాకి చెందిన 'తెల్లతొడుగు' తమ వద్దనుంచి వజ్రాపహరణ చేశాడని, షికాగోముఠా యజమాని మాంటీ, గాడ్ ఫాదర్ కి ఫిర్యాదు చేస్తాడు. 'తెల్లతొడుగు' స్వయంగా హాజరై, తను అటువంటి ధూర్త కార్యం చేయలేదనీ, మరింకెవరో చేసిన పని అనీ విన్నవించుకుంటాడు.... ఈ వజ్రాలకోసం హాంకాంగ్ లు ముప్పేటగా అన్వేషణ ప్రారంభమవుతుంది. డిటెక్టివ్ కొడిజాక్, షికాగో ముఠా మాంటీ, హాంకాంగ్ 'తెల్ల

తొడుగు'.... జేబుదొంగల కోవకి చెందిన 'శామ్' అనేవాని దగ్గర నుంచి ఆ వజ్రాలు రాబట్టి, అతనిని బెదరించి భయపెట్టి 'తెల్లతొడుగు' వునికి తెలుసుకు, అంతరాతీయ క్రిమినల్స్ ని అంతమొందిస్తాడు - 'ఇంటర్ పోల్' ఆదేశ ప్రకారం ఈ నేర పరిశోధన గావించిన కొడిజాక్, ఎరిక్ సాంగ్ (Eric Tsang) దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రం గగన్ గొడిచే సన్నివేశాలతో గమన వేగముతో ప్రేక్షకులని అలరిస్తుంది. .... పిఆర్ ఓ: టీయమ్ రామన్.

శశాంక ఆర్ టీవారి

తాతయ్య పెళ్లి  
మనవడి శోభనం

కాలేజీ విద్యార్థి రాంబాబు (సుధాకర్) తన క్లాసుమేటుకి (కల్పన) ప్రేమ లేఖలు రాసి, ఆమె చేత వివాట్లు తింటాడు - తన కళ ముందే ఆమె తన ప్రేమిలేఖని చింపేస్తుంది. విషాదంలో మునిగిపోయిన మనవడికి ఉత్సాహం కలిగించేందుకు తాతయ్య (సత్యనారాయణ) తన కాలంలో వామనరావు పుస్తకం ఎలా పని చేసిందీ, ప్రేమవలవిసిరి బొమ్మని పెళ్లాడం

లో ఆ పుస్తకం ఎలా తోడ్పడినదీ వెలుతాడు. 'దిగులు బెందకు, రాం పండు - నీప్రేమ సఫలమవుతుంది - నేనున్నానుగా నీకు ఉపాయం చెప్పేందుకు' - అని హామీయిస్తాడు తాత గారు ప్రతాపరావు. ఒకానొక సందర్భంగా రాంబాబు చావుదెబ్బలు తినడంతో కథానాయక కాస్త జాలిపడుతుంది.... ఈ యువతీ యువకుల ప్రేమ అలా వుండగా, తాతయ్యది మరి కొంత గ్రంధం. కథలో నవ్యత గాని, రసపుష్టిగాని లేవు. నటీనటులందరూ పాత్రోచితంగా వేశారు. దర్శకులు : సాహితి. నిర్మాతలు : శ్రీనివాసులు, నూకరాజు.... పిఆర్ఓ : పసుపులేటి రామారావు.

## ఆప్పూర్ణా సినీచిత్ర 'పల్నాటి రుద్రయ్య'

ఇంజనీరింగ్ స్టూడెంటూ (సుమన్), లాకాలేజీ స్టూడెంటూ (విజయశాంతి) బ్రేక్ డాన్స్ చేసి, ఇంటర్ కాలేజియేట్ పోటీలో ప్రథమ బహుమతి అయిన రాధాకృష్ణ విగ్రహాన్ని పొందుతారు. 'ఆ బహుమతి మీదగ్గిరే వుంచండి' అంటాడు షివలక్ష్మి గారు రుద్రయ్య; శిశు పాలరావు (కోట శ్రీనివాసరావు) చెల్లెలైన స్వాతి, సిగ్గు దొంతరలు వాలక బోస్తూ మనసు పారేసుకుంటుంది. ఈ మంచి వాళ్ళకు ప్రతికష్టాలుగా పరాత్పరరావు (సత్య నారాయణ) ఆయన సోదరులూ, ఈరంతటినీ గడ గడ లాడించే సైంధవరావు

(కన్నడ ప్రభాకర్) మున్నగువారు. ఫాక్టరీలో యింజనీరుగా పని చేస్తున్న రుద్రయ్య, పాతిక వేలు చందా అడగడానికి వచ్చిన సైంధవరావుకి, తన దెబ్బ రుచి చూపించి, యజమానిని ఫాక్టరీని కాపాడుతాడు. అయితే నీతి నియమంలేని ఈ పరాత్పరం, వాచ్ మాన్ (పద్యవాభం) వేత దొంగ సాక్ష్యంతో, రుద్రయ్యని మర్డర్ కేసులో యిరికించి, మూడేళ్లు జైలుకి పంపుతాడు - ఈ కేసులో పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రుద్రయ్య భార్య స్వాతే! సినిమా గగనక నాటకీయత గ్రహించి వాస్తవికత గాలికి వదిలేయాలి .... సైంధవరావుని చూస్తూంటే, మన తెలుగు పట్నాలూ, న్యాయస్థానాలూ ఒక లేడీ ప్రాసిక్యూటర్ రక్షణ నివ్వలేనంత దుస్థితిలో ఉన్నాయా అని జాలేస్తుంది. అది ఎంతమాత్రం నిజం కాదు - సినీహీరోని గ్లామరైజ్ చేసేందుకు, అతను అజేయుడని నిరూపించేందుకు పడే శ్రమ అదంతా. యాక్టర్ హీరోగా సుమన్, భావశబలతతో విజయశాంతి బాగా వేశారు. ఓంకార్ కథ దర్శకత్వం : బియ్యిస్ ప్రసాద్. నిర్మాత : తులసి. సమర్పణ : కాటగడ్డ ప్రసాద్.

ప్రాచీన కావ్యాలకంటే ఆధునిక విజ్ఞాన గ్రంథాలు బుద్ధిని వికసింపజేస్తాయి. —హార్లేన్

ప్రియుడు తనని నిర్లక్ష్యం చేయడం మొదలు పెట్టేదాకా, ప్రేమించడం ప్రారంభించదు శ్రీ. —జెరోమ్

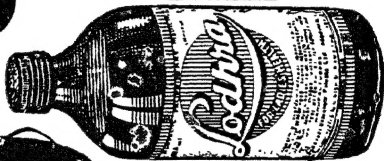
నీల పాలిట కల్పతరు!

లవోర్

బాధారహిత  
ఆరోగ్యమును ప్రేమకు  
90 సంవత్సరములుగా  
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను  
మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి.

పేరు:.....  
చిలాపము.....PIN.....



నికారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీ,  
విజయవాడ - పిరిండరావూడ్

కెసెలి కుటీరప్రవేశనిమిత్తం  
రాయపేట, నువ్రాసు - 14 5